

El recurso a la cultura en las marchas por Julio López en la ciudad de La Plata. Período 2006 - 2008.

Este trabajo es una aproximación a los sentidos puestos en juego en la sucesión de estrategias de comunicación desplegadas durante los dos primeros años de las marchas. Para eso se apoya en algunos textos de antropología analizados en un seminario, así como en una breve bibliografía indispensable. Pero por sobre todo en la cantidad de acciones realizadas por los convocantes en La Plata y en el espacio Indymedia que guarda una extensa documentación. Todas las observaciones o críticas son bienvenidas. REPRODUCIR LIBREMENTE, IMÁGENES TOMADAS DE INDYMEDIA (<http://argentina.indymedia.org>).

Chempes
chempes@gmail.com

Introducción



Jorge Julio López

Jorge Julio López testigo en el juicio contra Miguel Osvaldo Etchecolatz por crímenes de genocidio durante la dictadura militar de 1976, se encuentra desaparecido desde el 18 de Septiembre de 2006, día en que concurriría a presenciar los alegatos¹.

Desde entonces hasta el segundo aniversario de su desaparición se han realizado, periódicamente, marchas en la ciudad de La Plata. Los organizadores de las marchas, organismos de DDHH y agrupaciones de izquierdas, dirigieron sus reclamos al Gobierno Provincial y Nacional, exigiendo tanto su aparición con vida como el desmantelamiento del aparato represivo.

En total se han desarrollado 28 marchas en 24 meses solamente en la ciudad de La Plata. En el marco de estas movilizaciones se han desplegado una gran variedad de recursos que van desde instalaciones y performances hasta murales, ploteos, graffiti y stencil. Coordinados entre los organizadores y diferentes colectivos de artistas o llevadas adelante por los propios convocantes.

Los recursos simbólicos cuentan con una tradición dentro de los movimientos sociales de izquierda y los organismos de derechos humanos, y han sido puestos en juego en diferentes circunstancias desde la última dictadura, como las rondas de las

¹ Una crónica completa del juicio que incluye el alegato en: <http://www.apdhlaplata.org.ar/juridica/JuicioEtchecolatz/050706.htm>



Mural Diag. 79, 116 y
117, 08/10/06

madres portando los pañuelos-pañales pasando por las siluetadas, los escraches a genocidas durante la década del '90, hasta la estación "Darío y Maxi". Han tenido múltiples funciones dentro del espacio de las reivindicaciones sociales, que pueden ir desde formas propias de contención de los grupos vulnerados hasta estrategias para dar visibilidad a los reclamos. Cada hipótesis requeriría un estudio en particular y no sería extraño que una misma acción cumpliera funciones en varios niveles.

En este texto se analizará el despliegue de estos recursos en las marchas por Julio López partiendo principalmente del análisis que realiza María Carman de "la cultura como recurso de (o hacia) los sectores populares"².

El recurso a la cultura

La problematización de los distintos recursos a la cultura como forma de validar acciones políticas es desarrollada por Ana Gretel Thomaz³ y María Carman en distintos artículos.

La primera analiza cómo para "ser digno" del derecho a la ciudad en la Ciudad de Buenos Aires no alcanza con acceder al derecho a la vivienda. En las actuales condiciones de hegemonía de un "urbanismo escenográfico" que se centra en la simulación del bienestar, es necesario cumplir con el "derecho a la belleza". Así la legitimación de movimientos "indeseables" por la clase media, como las construcciones de conjuntos habitacionales llevadas adelante en Parque Patricios por el Movimiento Territorial de Liberación, se realiza a través de su estetización y embellecimiento según el canon socialmente aceptado, más que por proveer de vivienda a personas que carecen de ellas.

A su vez María Carman retoma el trabajo anterior y lo vincula con diferentes usos políticos de la estetización: presentación de la Ciudad de Buenos Aires como capital cultural de América Latina a los fines de homogenizar y ocultar las distintas tensiones sociales y económicas que la recorren; gentrificación, que consiste en utilizar el consenso generado por la "estetización" de cierta zona de la ciudad para echar a los sectores "indeseables" y permitir la especulación inmobiliaria; y por último la cultura como recurso de (o hacia) los sectores populares.

² Carman, María (2008) "Lo Bello y lo triste en la Reina del Plata". En prensa en_ M. Lacarrieu y M. Alvarez (Comp.) Logociudad. Buenos Aires. Editorial Ciccus/La Crujía..

³ Thomasz, Ana Gretel, Derecho a la vivienda y derecho a la belleza en la ciudad de Buenos Aires. El movimiento Territorial de Liberación., II congreso

En relación a este último uso, María Carmán, resalta distintas estrategias puestas en juego más allá del problema habitacional como:

"una innovadora búsqueda de ocupación simbólica de la ciudad, que desafía el férreo control político de los signos puestos en circulación en el espacio público"⁴

"El despliegue de estas prácticas colectivas novedosas -la recuperación de espacios, el comedor comunitario en un barrio high class, o el piquete cultural-, viene acompañada de una deliberada estilización y escenografía a todo color. Gestionando culturalmente su propuesta social transgresora, estos grupos buscan ser aceptados por otros sectores sociales (...) Podemos asociar a estos grupos con una visión activista de la cultura, en donde el uso de los medios culturales intenta promover cambios sociales."

Sin embargo cuestiona su uso en tanto recurriría a un recorte de la estética que dejaría fuera a aquellas consideradas "feistas", a fin de brindar una visión pulida y aceptable de los sectores vulnerados.

"La puesta en escena escogida quiere significar asimismo que su pobreza -y toda amenaza que los demás asocien a aquella-, se ve atemperada por la belleza de los colores, del arte y la creación."

Al analizar el caso de las marchas por López, se añadirá al estudio una breve genealogía y caracterización de los recursos puestos en juego. A los fines de observarlos en relación a las preguntas que se pueden extraer del trabajo de María Carman: ¿es necesario un plus valor cultural para obtener un mínimo de legitimidad en el reclamo? ¿Estas prácticas de resistencia son reabsorbidas y delimitadas por el Estado a través de su organización autoritaria del espacio urbano? ¿en que manera el fachadismo y la espectacularidad atemperan y estetizan el reclamo?

Delimitación del alcance del trabajo

Debido al volumen del material existente y la extensión del presente trabajo se ha seleccionado únicamente dos fuentes de datos: el diario platense "El Día" en su versión Web y el Centro de Medios Independientes "Indymedia" en la regional La Plata. El primero es el diario de mayor tirada local y regula una parte importante de la visibilidad mediática en la región. El segundo es un sitio Web donde convergen noticias generadas por las principales organizaciones que sustentan las marchas, entre ellos: Multisectorial La Plata, Berisso y Ensenada, Justicia Ya!⁵, Centros de

Latinoamericano de Antropología, 2008

⁴ La autora hace referencia y al comedor montado por el MIJD en Puerto Madero en 2006.

⁵ JUSTICIA YA EN LA PLATA está integrado por: Asamblea Permanente por los Derechos Humanos La Plata; Asociación Anahí; Asociación de Ex Detenidos-

estudiantes de diversas Facultades, Sindicatos y un amplio espectro de las organizaciones de izquierda que acompañan este pedido. Cabe señalar que son las propias organizaciones quienes "suben" las noticias, aunque las fotografías son publicadas mayoritariamente por integrantes del Colectivo Indymedia La Plata.

En cuanto al recorte temporal abarcar dos años será útil para establecer diferencias o continuidades en las estrategias puestas en juego en los distintos momentos del año. Así no será lo mismo el contexto de una manifestación realizada en enero de una llevada a cabo para el aniversario, tanto por razones simbólicas como por cuestiones propias del momento del año.

Es importante señalar que en el recorte, además de excluir las marchas realizadas en la Ciudad de Buenos Aires, se ha dejado sin analizar una amplia variedad de actividades realizadas en La Plata que no figuran en las convocatorias a las marchas como: jornadas culturales, charlas debate, murales y graffiti. Con motivo de indagar en la conexión específica de estos recursos con el ámbito fuertemente político que representan las marchas, donde cualquier actividad requiere un cierto consenso de un conglomerado de organizaciones.

El trabajo no pretende tener un viso estrictamente antropológico, por las condiciones con las cuales es realizado y las fuentes de que dispone, sino problematizar el concepto de "recurso a la cultura" en el contexto señalado.

Contexto de las marchas

Las marchas en la ciudad de La Plata han sido llevadas adelante principalmente por organismos de DDHH no alineados con la política oficial, organizaciones de izquierdas, centros de estudiantes, agrupaciones sindicales de izquierda y la CTA. El reclamo es dirigido al Gobierno Provincial y Nacional. Se hace visible desde las primeras movilizaciones donde se convoca a "exigir que se pongan en funcionamiento todos los recursos del Estado para que López aparezca con vida"⁶ hasta las consignas concensuadas para la marcha de los dos años: "Silencio K =

Desaparecidos (AEDD); Central de Trabajadores Argentinos La Plata-Ensenada; Central de Trabajadores Argentinos Prov. de Bs. As.; Centro de Profesionales por los Derechos Humanos (CeProDH); Comité para la Defensa de la Salud, la Ética y los Derechos Humanos (CODESEDH); Comité de Acción Jurídica (CAJ); Familiares de Desaparecidos (La Plata); Fundación Investigación y Defensa Legal Argentina (FIDELA); H.I.J.O.S. Regional La Plata; Liberpueblo; Liga Argentina por los Derechos del Hombre (LADH); Madres de Plaza de Mayo (La Plata); Movimiento Ecueménico por los Derechos Humanos (MEDH).

⁶ Primera convocatoria a la marcha del 22/09/06 - <http://argentina.indymedia.org/news/2006/09/443181.php>

Impunidad"⁷ y "Dos años de encubrimiento e impunidad!!! Exigimos al gobierno aparición con vida Ya!"⁸

En los cinco meses a partir de la desaparición se realizaron 8 marchas en La Plata y otras 4 en la Ciudad de Buenos Aires (27/09/06, 06/10/06, 18/11/06 y 18/01/07)⁹ a las que convocaron organizaciones de La Plata. Desde febrero de 2007, y durante el resto del período abarcado, se realizarán marchas locales los 18 de cada mes.

Al realizarse marchas de forma periódica, el reclamo no ha sido ajeno a otras problemáticas que se han suscitado en el tiempo y que estos sectores consideran vinculados. Se ha hecho eco del asesinato del maestro neuquino Fuentealba, el procesamiento de trabajadores que realizaban medidas de fuerza en Mafissa, la violación y asesinato de Sandra Gamboa en un edificio estatal. Ha sumado consignas anteriores como "desmantelamiento del aparato represivo", "juicio y castigo a los genocidas de ayer y hoy"¹⁰ y su lectura de conjunto se hace visible en la consigna "Andrés Nuñez, Miguel Bru"¹¹, y ahora Julio, no podemos permitir que haya un solo desaparecido más en democracia!"¹².

A su vez, reclamos de los mismos sectores como las marchas en repudio del golpe de estado del 24 de marzo de 1976 y las marchas por La noche de los Lápices, han cargado con las consignas relativas a Julio López. Encontramos un doble movimiento donde los reclamos se hacen eco mutuo.

El acompañamiento de distintas problemáticas sociales en el marco de las marchas, sumado al señalamiento del Gobierno como actor con responsabilidad en la desaparición, ubica a las comunicaciones de estas organizaciones en conflicto con la comunicación oficial, que cuenta con importantes medios para su difusión.

Si bien no es motivo de este análisis las comunicaciones generadas desde el Gobierno, resulta evidente la disparidad de objetivos y por lo tanto puede tomarse como primera hipótesis que una función de los distintos recursos a la cultura sea dar visibilidad y legitimar la posición de estos colectivos en contraste con las políticas y medios oficiales.

⁷ Afiche de la convocatoria de la Multisectorial para la marcha de 18/09/08 - <http://argentina.indymedia.org/news/2008/09/624923.php>

⁸ Afiche de la convocatoria de Unión por los Derechos Humanos La Plata para la marcha de 18/09/08 - <http://argentina.indymedia.org/news/2008/09/625113.php>

⁹ Los distintos recursos a la cultura puestos en juego en estas marchas en la Ciudad de Buenos Aires quedan por fuera del presente análisis.

¹⁰ Convocatoria a la marcha del 18/10/06 - <http://argentina.indymedia.org/news/2006/10/452626.php>

¹¹ Andrés Nuñez víctima del "gatillo fácil" en 1990 y Miguel Bru desaparecido en 1993 ambos víctimas del accionar policial.

¹² Convocatoria a la marcha del 03/11/06 - <http://argentina.indymedia.org/news/2006/10/457684.php>

Los recursos en las marchas



Marcha 22/09/06



Fotocopias en la marcha
24/03/06



Marchas por López
18/05/07



Marchas de las antorchas
UNLP 21/08/01

Desde las primeras marchas se definió claramente el reclamo y su relación con el gobierno. A pesar de no contar con estrategias visuales tendientes a visibilizarlo ocupó importante espacio en la prensa local.

A nivel icónico se ha recurrido a la realización de una bandera con el reclamo que engloba al resto de las organizaciones encolumnadas: "Aparición con vida ya de Jorge Julio López", así como a la confección de fotocopias. Estas son comúnmente utilizadas en las marchas que se realizan en La Plata en conmemoración del último golpe de estado. Se instalan, en la plaza céntrica San Martín, una gran cantidad de hilos que llevan colgadas fotocopias con los rostros de los desaparecidos acompañadas por distintas leyendas¹³.

A partir de noviembre comienza a ser visibles, tanto en las marchas como en su reproducción en los medios locales, otras tácticas en el recurso a la cultura. Profundización que va acompañada de una fuerte crítica al accionar del gobierno:

"Ya pasaron 6 semanas del secuestro y desaparición de Jorge Julio López y el gobierno no da ninguna respuesta. Ya pasaron 6 semanas y seguimos escuchando las mismas excusas y pretextos que solo sirven para sembrar dudas sobre la víctima. Ese mecanismo ya lo conocemos, es el mismo que usó la dictadura para infundir el miedo y la desmovilización."¹⁴

Así se convocará a una marcha de antorchas. Incorporando paulatinamente elementos que permitirán diferenciarlas, tanto del discurso oficial cuanto de la sucesión del mismo reclamo. Las antorchas, como medio simbólico, tienen en la ciudad un vínculo fuerte con las marchas realizadas en el período de 2001 por el conjunto de los claustros de la Universidad Nacional de La Plata en reclamo de presupuesto¹⁵. Desde la Universidad se presenta la concurrencia a la marcha como un reclamo no solamente social sino como "actividad académica"¹⁶.

En estos procesos comienza a explicitarse la voluntad de los organizadores de recurrir a distintas formas de reclamo que aumenten la participación:

"Que los artistas y trabajadores de la cultura realicen espectáculos públicos en las plazas o calles.

Que las organizaciones barriales organicen actividades públicas

Que en las dependencias públicas se manifieste la aparición con vida de Julio López mediante

¹³ Es observable en la marcha del 23 marzo de 2006 - <http://argentina.indymedia.org/news/2006/03/388787.php>

¹⁴ Convocatoria por parte de la Multisectorial La Plata para la marcha del 03/11/06 - <http://argentina.indymedia.org/news/2006/10/457684.php>

¹⁵ Nota en el Diario El Día de la marcha del 07/09/01 - <http://www.eldia.com/catalogo1/20010908/laciudad1.asp>

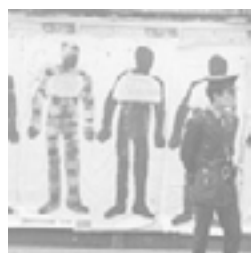
¹⁶ Nota del Diario El Día <http://www.eldia.com/ediciones/20061002/actual114848.asp>



Figurón de López 28/03/08



Siluetas negras del
17/01/07 reutilizadas en
Capital el 18/01/07



Siluetas del 21/09/83

banderas o carteleras.

Estas no son más que algunas ideas, lo que queremos impulsar es que cada persona que sienta preocupación, que sienta indignación ante la desaparición de Julio López y quiera expresarse, participe de la protesta."¹⁷

Otra de las tácticas generada por la organización HIJOS son lo "escraches". Los mismos datan de la década de los '90 donde, frente a la impunidad reinante, se recurrió al señalamiento de los represores a los fines de obtener una condena social¹⁸. A los pocos meses del secuestro se realizó un escrache a Rodolfo González Conti¹⁹ vinculado con la primera desaparición de Julio López en octubre de 1976 y posteriormente a Carlos Ramón "Manopla" Gómez²⁰ quien fue reconocido como uno de sus torturadores y continúa en libertad. Coincidentemente con el señalamiento de la complicidad del gobierno se han realizado numerosos escraches a la Casa de Gobierno en el marco de las movilizaciones. En el momento de analizar los recursos a la cultura es factible tomar los escraches como parte de ellos por el carácter fuertemente simbólico²¹.

Si bien para enero de 2007 ya se habían realizado en La Plata expresiones artísticas relacionadas con el reclamo²², es a partir de este momento cuando son claramente incorporadas a la marcha:

"La Multisectorial contr a impunidad ,La Plata anunció que realizará hoy una jornada de "intervención urbana" a modo de preparativo. En la plaza San Martín de la capital bonaerense expondrá siluetas que representarán "a quienes no están". La consigna será "¿Quién falta en la plaza?" y unirá reclamos tanto por la aparición de López como por el esclarecimiento del asesinato de Darian Barzabal, el joven que fue baleado dentro de un patrullero en Los Hornos." (como en el original)²³

La realización de siluetas pertenece al acervo de las organizaciones de DDHH desde su inicial realización en la Tercer Marcha de la Resistencia²⁴ y han sido puestas reiteradamente en circulación. Se encuentra una primera producción en enero de 2007 en La Plata y reutilizada en la marcha al día siguiente a la ciudad de Buenos Aires. Posteriormente el mismo recurso a sido utilizado pero perdiendo el carácter anónimo de la figura, por la imagen de Julio López en tamaño real, tanto en el contexto de la

¹⁷ Convocatoria para la marcha del 17/11/06 HIJOS La Plata - <http://argentina.indymedia.org/news/2006/11/463033.php>

¹⁸ Colectivo Situaciones, Genocida en el barrio, Ed. de mano en mano, Buenos Aires, 2002.

¹⁹ Marcha y escrache realizados el 28/11/06 - <http://argentina.indymedia.org/news/2006/11/465757.php>

²⁰ Escrache realizado el 22/11/07 - <http://argentina.indymedia.org/news/2007/11/566547.php>

²¹ Esta faceta ha sido tratada principalmente por Ana Longoni, al estudiar la relación del arte con diferentes recursos simbólicos puestos en juego durante manifestaciones sociales. Ver bibliografía.

²² Un ejemplo es el mural realizado por el grupo Sienvolando el 08/10/06 - <http://sienvolando.blogspot.com/2006/11/mural-julio-lopez.html>

²³ Convocatoria a la jornada en La Plata 17/01/07 y marcha a capital 18/01/06 - <http://argentina.indymedia.org/news/2007/01/482838.php>

²⁴ Marcha realizada el 21/09/83 para más información ver Ana Longoni y Gustavo Bruzzone Comp., El Siluetazo, Adriana Hidalgo Editora, Buenos Aires, 2008





Ploteo 17/01/07



Instalación del Colectivo Siempre 18/03/07



Escrache casa de Gobierno 18/03/07



Bandera de 50 mts 18/03/07

marcha como en campañas masivas de pegatinas en la ciudad.

Se incorporó un ploteo de al menos dos metros por uno con la imagen de Julio López. Conlleva una estética digital que rompe con el tipo de imagen manual dominante en las marchas, el mismo se seguirá utilizando durante los siguientes meses.

El recurso a la cultura empieza a tomar cada vez más lugar, se puede ver en las discusiones una conciencia de la necesidad de su puesta en juego:

"Hemos compartido jornadas de lucha y trabajo en conjunto, el espacio que han tomado y ocupan las manifestaciones culturales y artísticas es cada vez mas importante.

Para este 24 de marzo, queremos armar una propuesta desde lxs que luchan en la cultura popular, por el arte sin miedo, para marchar a 31 años del golpe de estado y a 6 meses y 6 días de la desaparición de Julio López.

En conjunto englobando las experiencias y trabajos que venimos desarrollando, dándole espacio a la expresión en el lugar en donde nos encontramos, en la calle movilizados.

No estamos inventando nada nuevo sino poniendo en práctica lo que sabemos es la única manera de resistir, frente a los atropellos constantes que intentan someternos, poner en práctica los valores que creemos pueden expresar una sociedad mas justa y digna. Intentando quebrar la fragmentación en la que nos encontramos, sabiendo que cada encuentro es un intento y una prueba mas de lo que somos capaces.

Contamos con una vasta experiencia que no se acaba en las palabras, que nace en los barrios, de un arte que dice presente en los conflictos que crecen opuestos a la desigual repartición de la riqueza, a la permanencia del miedo, a la lógica que entiende el hambre, la represión , la desocupación y la desaparición."²⁵

Para la marcha del 18 de marzo de 2007 se prepara una instalación con pancartas circulares con la imagen de la cara de Julio López y otras con signos de interrogación realizada por el Colectivo Siempre²⁶ y apunta desde su presentación no a una estetización de la ausencia sino a reforzar la presencia del reclamo:

"Vamos a intervenir un espacio simbólico, donde se escuchó la voz valiente de Julio López.

Vamos a intervenir el espacio de algunos de los que tienen que dar respuestas.

Vamos a instalar el rostro multiplicado de Julio para que se vea, para recordarles a los gobernantes que se tienen que ocupar.

Vamos a seguir instalando este tema.

Vamos a instalar también muchas preguntas, muchas voces."²⁷

En los siguientes meses no se pondrán nuevos recursos, salvo la incorporación de murgas y radio abierta, reutilizando las pancartas de la instalación como principal

²⁵ Si bien la cita es sobre la marcha del 24/03/07 en capital, resulta ilustrativa de estos procesos - <http://argentina.indymedia.org/news/2007/02/489725.php>

²⁶ Para ver más información remitirse a <http://colectivosiempre.blogspot.com/>

²⁷ Convocatoria a la marcha del 18/03/07 Colectivo de arte SIEMPRE y MULTISECTORIAL LA PLATA, BERISSO Y ENSENADA - <http://argentina.indymedia.org/news/2007/03/495697.php>





Murga 18/05/07



Murga - noche de los lápices 16/09/04



Astilleros - 18/09/07



Fa.Sin.Pat. - 18/09/07



Zanon, Estación Darío y Maxi - 2002

identificación. Imagen que será registrada reiteradamente en la prensa local, la cual por su parte comienza a marcar el carácter periódico de las manifestaciones. A partir de abril de 2007, concurrentemente las marchas dejan de aparecer en la portada del diario impreso²⁸. Las murgas acompañan de forma visible a partir de 2001 las diferentes movilizaciones de derechos humanos, ubicándose generalmente en la cabecera.

En el aniversario del primer año de la desaparición se realizaron múltiples acciones artísticas, de ellas la única que logró el traspaso a los medios locales fue la repetición de la instalación realizada con las pancartas circulares²⁹.

En el citado movimiento de ecos entre las distintas luchas del sector se instalaron en Plaza San Martín cerámicos con el rostro de López y la misma figura realizada en hierro por Astilleros Río Santiago³⁰. Los cerámicos fueron elaborados por Fa.Sin.Pat., ex - Zanón, quienes han acompañado distintas manifestaciones desde su recuperación por los trabajadores como el reclamo contra el gobierno por la masacre de avellaneda en 2002³¹.

"Periodista: ... contame como surge esta idea de aportar también desde los sectores de trabajadores, desde el arte también por qué no, ésto un poco de ligar todas estas ideas a la movilización a un año del secuestro de López...

Trabajador de Fa.Sin.Pat.: bueno esta idea surge de distintas charlas que veníamos llevando adelante con los compañeros de la Multisectorial de acá, de HIJOS, de distintas organizaciones que bueno... para esta fecha, no queríamos que sea una fecha más sino tratar de dejar reflejado, esto que decía anteriormente, la necesidad que los trabajadores nos involucremos en este reclamo, nosotros pensamos que lo que está pasando con Julio no es ni más ni menos que lo que está pasando con todos los trabajadores a lo ancho y largo del país (...) hemos llamado a coordinar las luchas y por eso estamos acá..."³²

En noviembre de 2007 tras ser condenado en La Plata Christian Von Wernich, capellán de la policía, por crímenes de genocidio, la marcha incorporó una performance con muñecos gigantes de Etchecolaz y Von Wernich tras rejas durante todo el recorrido. Todo el juicio a Von Wernich estuvo acompañado por distintas imágenes de López³³, como también por un lugar vacío en el predio. Las

²⁸ Ver cuadro anexo.

²⁹ Diario El Día: <http://www.eldia.com/edis/20070918/20070918210722.htm>

³⁰ Astilleros participa de la Multisectorial. Para oír sobre la realización de esta obra por astilleros: http://media.argentina.indymedia.org/uploads/2007/09/lopez_3.mp3

³¹ Sobre los cerámicos por la masacre de avellaneda: <http://argentina.indymedia.org/news/2002/07/39744.php>

³² Para oír el reportaje de Radio Estación Sur el día de la marcha: http://media.argentina.indymedia.org/uploads/2007/09/lopez_4.

³³ En el final del post se realiza una interesante dialogo entre posturas diferentes sobre los recursos a la cultura: <http://argentina.indymedia.org/news/2007/07/532047.php>





Performance – 18/11/07



Performance en marcha por
López, Córdoba – 18/10/06



Cambio de denominación
de las calles – 18/11/07



GAC en 2003



Graffiti 18/09/08

performances tienen su punto relevante en la participación del Grupo Etcétera³⁴, actualmente la Internacional Errorista, en los escraches de HIJOS desde la década de los '90. Resulta conveniente pensar esta propuesta desde las artes escénicas como elemento no escindible de la marcha en sí. También se realizarán cambios de nombre de calles, transformando la calle 12 de la ciudad en calle Julio López³⁵. La señalización apócrifa es un recurso que se remonta fuertemente al mismo periodo que de las performances citadas y que fuera llevado adelante por el GAC (Grupo de Arte Callejero)³⁶.

Hasta marzo de 2008, se reutilizarán las distintas estrategias descritas sumando graffiti y pintadas. Estas últimas no lograran trascender en los medios locales, careciendo de legitimidad mediática y oficial. Así en Capital será arrestado, y rápidamente llevado a juicio oral, un joven por realizar pintadas por Julio López; en La Plata para la misma época serán arrestados integrantes de la agrupación Surcos por realizar pintadas. Si bien no se especifica el tema, esta agrupación se ha distinguido por hacer numerosas pintadas por Julio López en toda la ciudad, con una diversidad de estrategias³⁷.

"En primer lugar queremos repudiar y denunciar el arbitrario, abusivo e irracional accionar del personal policial de la comisaría 9ª, por limitar y reprimir uno de los pocos medios de expresión con los que contamos como agrupación política"³⁸

En la frase, presente en la gacetilla publicada en Indymedia La Plata tras la liberación de los militantes de SURCOS, se puede ver la conciencia sobre la disparidad de medios al momento de difundir comunicados, frentes a otros sectores y el Estado, así como la necesidad de proteger los dispositivos disponibles.

Para marzo de 2008 se repite otro de los momentos fuertes del reclamo, que resulta de la sumatoria con el aniversario del golpe de estado de 1976. Puede resultar importante la coincidencia con el ciclo lectivo en una ciudad donde el peso de la población universitaria es considerable.

Además de radio abierta, exposición de fotos, es convocado el artista Jorge Pujol³⁹ quién recrea el rostro de López con 1800 velas en la Plaza Moreno, ubicada frente a la catedral y la municipalidad, lugar donde se llevo a cabo el juicio contra

³⁴ El grupo no cuenta con sitio web, algunos links interesantes en: <http://www.elinterpretador.net/22Etcetera-Errorismo.html>

³⁵ <http://argentina.indymedia.org/news/2007/11/565339.php>

³⁶ Mas información sobre el GAC: <http://gacgrupo.ar.tripod.com/>

³⁷ Post en el blog de la agrupación SURCOS: <http://agrupacionsurcos.blogspot.com/2008/08/campaa-de-pintadas-2-aos-del-secuestro.html>

³⁸ <http://argentina.indymedia.org/news/2007/07/536902.php>

³⁹ Para ver información sobre otras intervenciones del artista: <http://www.artforearth.netfirms.com/Spanish/index>.

SURCOS
¿Dónde está López?
SIN LÓPEZ
NO HAY
NUNCA MAS



¿LOPEZ?
APP

LOPEZ?
K-RESPONSABLE

LOPEZ?
DONDE
ESTO?



¿LOPEZ
NO HAY
NUNCA MAS

APARICIÓN CON VIDA
YA DE JULIO LOPEZ
PC-ETC



LOPEZ?
EL GOBIERNO ES RESPONSABLE

A IMPUNIDAD

ELLOS SABEN

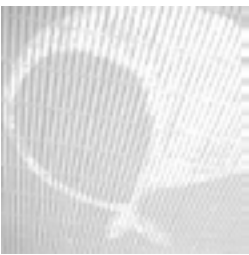
ELLOS CALLAN



Velas dibujando el rostro de López 18/03/08



Rostro de López 18/06/08



Pañuelos de las Madres



Cinta rodeando la Gobernación 18/05/08

Etchecolaz. El recurso tendrá amplia difusión en los medios locales y nacionales y es interpretado por el propio artista:

"desde un helicóptero se pueden captar imágenes para llevar por televisión a los hogares como una herramienta para difundir este mensaje humanitario. Hace 18 meses que Jorge no está, es tiempo suficiente para obtener una respuesta"⁴⁰

Es una de las primeras intervenciones que lleva la firma de un artista en el marco de las marchas, además de no pertenecer a un colectivo de La Plata. Pujol ha realizado el mismo tipo de intervenciones en distintas partes del mundo y será convocado nuevamente en otras marchas en La Plata y en la Ciudad de Buenos Aires. La estrategia, que apunta a su visualización a través de imágenes satelitales como Google Heart, será rápidamente asimilada por las organizaciones y para la marcha de junio se realizará la misma imagen gigante pero con pintura negra⁴¹. Otra relación se da con la pintura de los pañuelos de las Madres en muchas plazas del país. A estas estrategias se sumarán escraches a la Casa de Gobierno, instalación de una cinta de papel rodeando la reja de la misma con escrito Julio López, proyección de video con el testimonio de López, y muchas de las herramientas anteriores. Los medios locales harán un relativo eco:

"Junto al pedido de todos los meses (...) En tanto, desde las 14 se realizaron diversas actividades culturales y artísticas en varias plazas de nuestra ciudad, que incluyeron una radio abierta y manifestaciones de distintos grupos locales de arte"⁴²

"La jornada de reclamo se inició por la mañana con la colocación de 200 carteles con la figura del albañil sobre la céntrica avenida 7, desde 44 a 60, donde se encuentran la legislatura provincial y la gobernación.

Por la tarde, desde las 14, la Liga por los Derechos Humanos local, la agrupación Surcos y la Unión por los Derechos Humanos instalaron una radio abierta en la Plaza Moreno, en cuyas baldosas fue pintado el rostro de López, que puede verse a través del sitio Google Earth."⁴³

Junto con el aumento del recurso a la cultura en el período anterior a los dos años, los organizadores denunciarán el silencio del gobierno sobre el tema:

"A 18 y 15 meses respectivamente, ninguno de los casos (por el secuestro de Gerez y la desaparición de López) son mencionados por el gobierno, que sin embargo por estos días realiza distintos actos oficiales, como el montado el 19 de marzo en Campo de Mayo, señalizando el centro clandestino de detención. En el comunicado de prensa que convoca a este acto ni siquiera se nombra a López, que en el sitio Web de la Secretaría aparece como cartel,

⁴⁰ <http://www.eldia.com/edis/20080318/20080318110102.htm>

⁴¹ <http://argentina.indymedia.org/news/2008/06/609182.php>

⁴² Correspondiente a la marcha de Mayo de 2008 - <http://www.eldia.com/edis/20080518/20080518202529.htm>

⁴³ Correspondiente a la marcha de Junio de 2008 - <http://www.eldia.com/edis/20080618/20080618105302.htm>

¡APARICIÓN CON VIDA YA DE JULIO LÓPEZ!

Consideramos que esta situación está estrechamente vinculada con las amenazas sufridas por numerosos compañeros. Ante el fracaso del juicio al genocida Etchebeate, y el histórico fallo del Tribunal 111 recondensando al secuestro y retención pagados, en cárcel común y en el marco del Genocidio cometido en Argentina entre 1976 y 1982.

Requerimos responsable al Gobierno por la aparición inmediata de nuestro compañero en **PERFECTAS CONDICIONES**.

SOLICITAMOS AYUDA E INFORMACIÓN SOBRE SU PARADERO, ANTE CUALQUIER INFORMACIÓN, ROGAMOS SE COMUNIQUEN INMEDIATAMENTE A LOS TELEFONOS:

011-4345 2000 / 434 434
 011-4345 2001 / 434 434
 011-4345 2002 / 434 434
 011-4345 2003 / 434 434



**NI UN DESAPARECIDO MÁS!
 APARICIÓN CON VIDA YA!**

A un año y medio del secuestro y desaparición **Jorge Julio López**

Exigimos al Gobierno su aparición con vida YA

Juicio y castigo a los responsables de su secuestro y desaparición!
Basta de impunidad, encubrimiento y complicidad!

18 de marzo - Plaza Moreno
La lucha por Julio sigue encendida

A partir de las 14 hs. construcción colectiva del rostro de Jorge Julio López con más de 2500 velas, bajo la dirección del artista Jorge Pujol.
 Desde las 15 hs. radio abierta.
 18.30hs. puesta en escena de la instalación artística y encendido de las velas. 19:30hs. movilización a Casa de Gobierno y acto.

A 27 años del Golpe Genocida
30.000 detenidos desaparecidos
¡¡¡PRESENTES!!!
23/3 Marcha en La Plata

Entre 20 de mayo, 15 hs. días del mes **jornada cultural** a 8 meses de la desaparición de Julio López



A 31 AÑOS DEL GOLPE GENOCIDA **basta de encubrimiento**

Exigimos Al gobierno la aparición con vida YA de Julio Lopez

Movilización 17 hs 18 de marzo Plaza Italia

NO olvidamos Perdonamos Nos reconciliamos

Multisectorial De La Plata, Berisso

2 AÑOS DE IMPUNIDAD

18 DE SEPTIEMBRE 17 hs Plaza San Martín

Jorge Julio Lopez

Marcha LUNES 2 18 hs
 Municipalidad de La Plata

MULTISECTORIAL LA PLATA



2006 18 DE SEPTIEMBRE 2007
CON KIRCHNER SIGUE LA IMPUNIDAD BASTA DE ENCUBRIMIENTO

1 AÑO DE SU DESAPARICIÓN

EXIGIMOS AL GOBIERNO APARICIÓN CON VIDA YA! JORGE JULIO LÓPEZ

18 de Setiembre 17. hs Plaza San Martín

2 años de la desaparición torzada de Jorge Julio López

SILENCIO K = IMPUNIDAD

MARCHA Y ACTO JUEVES 18 DE SEPTIEMBRE 17hs Plaza San Martín

MULTISECTORIAL DE LA PLATA, BERISSO Y ENSENADA

Jorge Julio Lopez 18-09-06

MOVILIZACION 8 MESES SIN JULIO LÓPEZ

NO AL PACTO DE IMPUNIDAD EXIGIMOS AL GOBIERNO SU APARICIÓN CON VIDA YA!

VIERNES 18 - 17 hs. de Pza. Moreno a Pza. San Martín

MULTISECTORIAL



Instalación Contra-Silencio
18/09/08



Graffiti 18/09/08



Remera de Hijos 13/09/08



TPS 2002

igual al que todavía circula en patrulleros y algunos ascensores desde hace un año y medio"⁴⁴
En este período se realiza una muestra sobre las distintas expresiones en uno de los espacios más importantes de muestras artísticas de la ciudad⁴⁵. Puede pensarse en cierta relación a la cita anterior. Sí este sector no solamente deberá llevar adelante su posición de exigencias al gobierno, sino asegurar la permanencia del reclamo frente al señalado manto de silencio.

Para los dos años de la desaparición la experiencia de las distintas organizaciones, y la marcha como lugar de acuerdos sobre formas de realizar la protesta, ha llegado a un importante reservorio de tácticas, con mayor o menor éxito en los medios.

Se repetirán entre otras acciones: la instalación de las velas, esta vez con 3600, el uso de las pancartas, las pegatinas masivas de figurones, la presencia de murgas y cuerdas de tambores⁴⁶, charlas debates, comunicados de prensa, radio abierta, proyección del testimonio, impresión de remeras con Julio López. La realización de remeras portando protestas sociales tiene su antecedente más importante en el TPS⁴⁷ (Taller de Popular de Serigrafía) quienes a partir de 2002 se caracterizaron por realizar estampas en el marco de las marchas de desocupados.

Se pensaron nuevas performances por el Colectivo Siempre⁴⁸ conforme a la consigna "silencio K = impunidad", denominada CONTRA – SILENCIO. Consistió en taparse la boca con una cinta antes de la marcha; tapando además las bocas de las estatuas de la ciudad. También se realizó una ceremonia de los pueblos aborígenes en la puerta de la Municipalidad donde declarara López.⁴⁹

En esta etapa se enfatiza la realización de actividades no efímeras como murales en calle 137 y 64⁵⁰, 2 y 532⁵¹; un figurón de López de dos pisos de altura en 7 y 48⁵², el cual se instala contiguo a una figura de similares características realizada por el Grupo Escombros⁵³, que desde la década del '80 realiza actividades de arte y política en La Plata. Se realizó un mural en 9 y 53⁵⁴, sobre el trayecto de la marcha, en el que entre otras figuras se representó a la pareja presidencial, siendo escrachado con bombitas de color al pasar la marcha. La realización de murales con motivos políticos

⁴⁴ <http://argentina.indymedia.org/news/2008/03/588930.php>

⁴⁵ Exposición en el Centro Cultural Islas Malvinas 17 a 29 de Junio - <http://argentina.indymedia.org/news/2008/06/609715.php>

⁴⁶ <http://argentina.indymedia.org/news/2008/09/627629.php>

⁴⁷ <http://tallerpopulardeserigrafia.blogspot.com/>

⁴⁸ <http://argentina.indymedia.org/news/2008/09/627012.php>

⁴⁹ <http://argentina.indymedia.org/news/2008/09/627814.php>

⁵⁰ Convocado por la Liga Argentina por los Derechos del Hombre y la Juventud de la CTA

⁵¹ Mesa de Escrahe Popular y Facultad de Bellas Artes de la UNLP <http://argentina.indymedia.org/news/2008/09/626160.php>

⁵² Realizado por surcos, praxis, espacio de la memoria: <http://argentina.indymedia.org/news/2008/09/628272.php>

⁵³ <http://www.grupoescobros.com.ar/>

⁵⁴ Convocado por HIJOS La Plata, Colectivo Siempre, Unión por los DD.HH., Sienvolando, Muralistas Tello.





Mural 2 y 532, 14/09/08



Figurón 7 y 48, 18/09/08



Escombros, septiembre 2005



Mural 137 y 64, 10/09/08



Escrache al Mural 9 y 53,
10/09/08

tiene una extensa tradición, y en la ciudad de La Plata recientemente una intensa actividad⁵⁵.

Conclusiones

"... el desafío es analizar en cada caso quién detenta el uso de ese color, cómo lo usa, por quién es consumido, y cuáles son los objetivos del espectáculo" ⁵⁶

Una vez realizado este recorrido intentaremos situar los recursos a la cultura evidenciados en las marchas en relación a las preguntas propuestas en la cita precedente.

Respondiendo a “analizar en cada caso quién detenta el uso de ese color” se ha caracterizado los sectores intervinientes. Se analizó la posición antagónica de los convocantes frente al Gobierno. En el cuadro anexo se evidencia una capacidad restringida de dar visibilidad a sus reclamos por fuera de la marcha en sí. Esto se entiende debido a la relación de enfrentamiento con los grupos que concentran los medios masivos de comunicación locales⁵⁷, particularmente con el multimedia del diario analizado.

Surge así la posibilidad de intercalar en las preguntas de la cita aquella referida a "que recursos se usan" bajo la hipótesis que no responden a una elección arbitraria sino que se vinculan con las posibilidades concretas de difusión que están al alcance de estos grupos. Se puede pensar la proliferación de tácticas artísticas, pero principalmente artesanal o de reproducción restringida, a una continua reinención que pese a la disparidad de medios sirva para disputar una geografía simbólica.

Sin embargo esto no alcanza para explicar "cómo lo usa [en relación a los recursos culturales]" ya que pueden ser utilizados como elementos de resistencia o como simple estatización para hacer admisibles sus reclamos. Se ha recorrido un número de casos donde éstos aparecen de forma imbricada entre los que María Carman define como estéticas "feistas" y estéticas de lo "bellos": cortes de calles con instalaciones y escraches con performances. Por lo tanto resulta dificultoso proponer la dimensión de

⁵⁵ Entre ellos la Unidades Muralistas Hermanos Tello: <http://umht.blogspot.com/> - Y el grupo Sienvolando: <http://sienvolando.blogspot.com/>

⁵⁶ Carman, María, Texto citado.

⁵⁷ No cabe en el alcance de este texto hacer un seguimiento de la relación del Diario El Día con la dictadura de 1976, pero esta ha sido puesta de relieve

legitimación y difusión como elementos hegemónicos en las estrategias de los grupos convocantes ya que conviven en una misma movilización tácticas que llevan sentidos contrapuestos. Es difícil considerar a los graffitis como elementos de legitimación o los cerámicos de zanón como elementos de difusión.

Si bien escapa al alcance de este trabajo medir “por quién es consumido”, del análisis anterior surge la posibilidad de proponer que además de un destinatario externo para el cual se quisiera hacer visible el reclamo existe implícito un destinatario interno. Pudiendo significar un elemento de auto afirmación de los colectivos que participan del reclamo y que se dan cita periódicamente en otras reivindicaciones con similares estrategias.

Siguiendo esta hipótesis, y en base a las genealogías de los recursos culturales presentados, se puede plantear la existencia de una sub-cultura propia. El hito inaugural podría estar anclado en los gestos rupturistas de los primeros escarches que condensaron distintas experiencias, de manera aislada en sus comienzos, en la historia de las izquierdas. Una de las características principales resultaría en la transformación de las movilizaciones del lugar de representación al de espacio de producción simbólica. Esto es dotar al momento de la marcha de elementos cuyos sentidos exceden la mera comunicación de una consigna y cuya productividad no puede ser pensada de forma escindida de la movilización.

Otras características residen en una tendencia mayoritaria a invisibilizar la firma de los emisores y en el carácter participativo de muchos de estos recursos. Participación cuya fruición puede darse en diversos niveles que van desde la presencia física en una performance o el extrañamiento que produce una consigna que luego de ser repetida durante 21 meses es encontrada a escalas monumentales en el suelo de una plaza céntrica.

Por último la exacerbación de lo visual y la complejidad del universo simbólico en una época de hibridaciones no pueden ser atribuidas únicamente a un destinatario de sectores altos o medios⁵⁸. Tampoco lo popular es monopolio de los sectores populares, con lo cual atribuir estéticas “feistas” como legítimas del campo popular y

reiteradamente por las organizaciones que respaldan la marcha.

⁵⁸ García Canclini, Nestor, *Culturas Híbridas*, Ed. Paidós, Buenos Aires, 2001, Pag. 207.

otras como simples recursos para hacer admisible un reclamo es realizar una simplificación extrema. Los recursos pueden ser pensados, por tanto, como “recursos desde las culturas (en plural)” más que “recursos a la cultura” de un otro.

Finalizando con el eje de análisis de la cita, los “objetivos del espectáculo” deben ser pensados de forma plural ya que no trabajan en una dimensión únicamente sincrónica, la de comunicar la reivindicación, sino que en un ir y venir en el tiempo construyen una cultura de la resistencia que pretende generar sentidos dentro de una geografía en conflicto.

Por ello la cantidad de tácticas y la capacidad de reinención desplegados en dos años de marchas por Julio López, así como su cohesión, no resultan exógenas en un sector que ha mantenido 33 años vigente un reclamo irresuelto de justicia por los desaparecidos en la Ciudad de La Plata.

Bibliografía básica

- Carman, María (2008) "Lo Bello y lo triste en la Reina del Plata". En prensa en_ M. Lacarrieu y M. Alvarez (Comp.) Logociudad. Buenos Aires. Editorial Ciccus/La Crujía.
- Colectivo Situaciones, Genocida en el barrio, Ed. de mano en mano, Buenos Aires, 2002.
- García Canclini, Nestor, Culturas Híbridas, Ed. Paidós, Buenos Aires, 2001
- Longoni, Ana y Bruzzone, Gustavo Comp., El Siluetazo, Adriana Hidalgo Editora, Buenos Aires, 2008
- Longoni, Ana y Mestman, Mariano. Del Di Tella a Tucuman Arde: vanguardia artística y política en el '68 argentino, Eudeba, Buenos Aires, 2008
- Thomasz, Ana Gretel, Derecho a la vivienda y derecho a la belleza en la ciudad de Buenos Aires. El movimiento Territorial de Liberación., II congreso Latinoamericano de Antropología, 2008

Anexo: Cuadro comparativo El Día e Indymedia

El cuadro compara las acciones realizadas tomando como fuente indymedia y su transposición a los medios tomando como caso testigo el diario El Día. Las abreviaturas usadas son: "a" audio, "g" galería de fotos, "f" foto, "v" video.

	El Día	Indymedia	El Día	Indymedia	El Día	Indymedia	El Día
Marcha	En porta	medio	medio	Expresiones	Expresiones	Actividad	Actividad
21/09/06	no	a + g	a + f	spot de radio + bandera + fotocopias			
22/09/06	-	a + g	f	spot de radio + bandera + fotocopias	Fotocopia		
02/10/06	si	a + g		bandera + fotocopias			
03/11/06	si		f		Antorchas		
17/11/06	si		a + f + g	spot audio	Fotocopias + Afiches		cortes
28/11/06	si	g	f + g	afiche	Afiche	escrache	escrache
18/12/06	si					cortes	cortes
17/01/07	no	g		Bandera de 50 mts. + ploteo	Afiche + intervención urbana con Siluetas negras		
18/02/07	si	g	f	ploteo			
18/03/07	si	a + g	f	afiche + instalación pancartas circulares + ploteo	Intervencion pancartas circular	escrache gobernación	
18/04/07	no	a + g	a	afiche + bandera con cara + ploteo + pancartas circulares	pancartas	conferencia de prensa	Comunicado
18/05/07	no	g	f	pancartas circulares + antorchas + murga +	pancartas + Antorchas		

				bandera 50 mts. + afiche			
18/06/07	no	g	f	graffiti	pancarta circular		
18/07/07	no	a + g	f	radio abierta			
18/08/07	no	g	f	pancarta circular	radio abierta		caravana de autos
18/09/07	si	a + g + v	f + g + v	baldozas de zanon + rostro calado en acero de astilleros + instalación pancartas circulares + murgas + performance + afiches 1/2 sabana + ploteo + graffitis	pancartas circular + afiches		
18/10/07	no + no en web						
18/11/07	si + no en web	a + g		afiche + performance Von Wernich + intervención de nombres de calles + graffitis + ploteo			
18/12/07	no	g	f + g	graffitis + pancarta circulares + ploteo	pancarta + afiche + ploteo		escrache Gobernación
18/01/08	no + no en web						
18/02/08	si		f		bandera con cara		
18/03/08	si	g	f + g	figurones + instalación velas	instalación velas + radio abierta + expo de fotos		
18/04/08	no						
18/05/08	si	a + g	f + g	radio abierta + figurones + faja de papel nombre de López + pancartas circulares + stencil + graffiti	pancartas circulares + afiches + radio abierta		

18/06/08	no	g	f + g	video + imagen en el piso de la plaza + muestra fotográfica velas + figurones + radio abierta + intervención en piso de gobernación graffiti de moscas	Pintura cara gigante en pza. moreno + carteles 1/2 sabana surcos + video		
18/07/08	no		f + g		Fotocopia recortada de la cara		
18/08/08	no	a + g		cara calada en hierro astilleros			
18/09/08	si	a + g + v	f + g	afiches + mural 137 y 64 + mural 2y 532 + mural 9 y 53 con escrache + radio abierta + impresión remeras + figurón gigante en humanidades + intervención masiva de figurones + nueva instalación con velas + intervención tapar bocas a estatuas + performance bocas tapadas + stencil + pancartas circulares + tambores + murga + ploteo + bandera cara vacía	velas + pancarta circular + cara recortada + cara sin relleno + pancarta silencio k + mural 9 y 53	charlas debate	escrache Gobernación
18/10/08	no + no web						