

"CARNAVAL PORTEÑO" UNA HISTORIA EN HISTORIETA

A PARTIR DEL 40 LAS MURGAS REAS VAN TOMANDO CARACTERÍSTICAS ESPECIALES, LOS INSTRUMENTOS MELÓDICOS VAN DESAPARECIENDO DANDO PASO AL BOMBO CON PLATILLO DE BRONCE. SE MANTIENE LA CRÍTICA SOCIAL, LA COPLA PICARESCA DE DOBLE SENTIDO Y EL BAILE.



LA MIGRACIÓN DEL INTERIOR HACIA LA CAPITAL FUE POBLANDO LOS HOTELES DE LOS BARRIOS, VIVIENDAS PRECARIAS DE LOS ALREDEDORES DEL CENTRO. SERÍAN ÉSTOS LOS NUEVOS SEMILLEROS DE MURGAS. EL BAR, LA ESQUINA, LA CANCHITA DE FÚTBOL, EL TERRAPLEN, SON LOS LUGARES DE REUNIÓN DE LOS FUTUROS MURGUEROS, QUE SALDRÁN A VISITAR OTROS BARRIOS POR LAS TARDES Y A RECORRER LOS CORSOS POR LAS NOCHES... LAS PROHIBICIONES VAN Y VIENEN.



ALLA' POR EL 1600 Y EN OCASIONES MUY ESPECIALES, - ALGUNA FIESTA DE SU MAJESTAD O EL ARRIBO DE ALGÚN ADELANTADO A BUENOS AIRES- LOS NOBLES SEÑORES SE REUNÍAN A FESTEJAR AL AIRE LIBRE ACOMPAÑADOS DE TODA SU NEGRADA. LOS NEGROS PODÍAN CONGREGARSE ASÍ EN GRAN CANTIDAD.



EN LOS ÚLTIMOS AÑOS PUEDEN VERSE EN ALGUNOS PUNTOS DE LA CAPITAL LOS HEREDEROS DE ESTE RECORRIDO HISTÓRICO. MURGAS Y COMPARSAS QUE CON MUCHO ESFUERZO Y AMOR SALEN DURANTE LOS DÍAS DE CARNAVAL...



... QUE CONTINUÁN CON AQUEL ESPÍRITU SOLIDARIO Y FESTIVO DE LOS PRIMEROS NEGROS QUE VIVIERON EN ESTAS TIERRAS.

COCO ROMERO ENRIQUE BRECCIA.

DE REPENTE, UN NEGRO DABA UN SALTO Y UN ALARIDO...



ASÍ DEBIO' PRODUCIRSE EL PRIMER CANDOMBE EN ESTA PARTE DEL RÍO DE LA PLATA.

Guión: Coco Romero - Ilustraciones: Enrique Breccia

EN 1771 EL VIRREY VÉRTIZ RESTRINGIÓ LOS BAILES DE CARNAVAL A LUGARES CERRADOS PARA EVITAR LOS ESCÁNDALOS CALLEJEROS QUE PRODUCÍAN LOS NEGROS AL TOQUE DEL TAMBOR.



LAS PROHIBICIONES IBAN Y VENÍAN... LA POBLACIÓN VUELVE A SALIR A LAS CALLES CON HUEVAZOS Y LANZAMIENTO DE AGUA PARA EL CARNAVAL.



POR EL AÑO 1920 LAS NUEVAS MURGAS TIENEN CARACTERÍSTICAS PROPIAS. POCO A POCO ESTAS AGROPACIONES VAN DESPLAZANDO A LOS ORFEONES.



"EL CARNAVAL APARECIÓ EN EL SUBURBIO VESTIDO DE ARPILLERA. UNA MURGA RANTE, CONSTITUIDA POR LOS HEREDEROS DEL COMPADRAJE, LE SALIÓ AL ENCUENTRO REDOBLANDO EN LAS LATAS VACÍAS UNA COPLA PICARESCA APRENDIDA EN EL BALDÍO..."

E. G. TUÑÓN.

7

EL VIRREY SIGUIENTE VUELVE A PROHIBIR LOS FESTEJOS.



...Y EL SIGUIENTE LOS VUELVE A PERMITIR CON BAILE DE MÁSCARAS EN EL TEATRO DE LA RANCHERÍA.

CON EL CRECIMIENTO DE BS. AS. CADA BARRIO MANTENÍA RASGOS Y CONDICIONES PROPIAS EN SUS INSTITUCIONES QUE SE TRANSLUCÍAN EN LAS COMPARSAS Y MURGAS DEFENSORAS DE SU PRESTIGIO BARRIAL.



"LOS MILONGUEROS DE CABALLITO" - "LOS DEFENSORES DE VILLA CREPO" - "LOS NEGROS DE LA CORTADA" - "LOS SIN TROBOL".

A PARTIR DE LA CRISIS DEL 30 PARECIERA SER QUE EMPIEZA LA DECADENCIA DEL CARNAVAL. LA DESAPARICIÓN DEL GRUPO BARRIAL Y LOS ALTOS COSTOS DE MANTENCIÓN TORNAN CADA VEZ MÁS DIFÍCIL LA SUPERVIVENCIA DE LAS COMPARSAS.

SI BIEN CON ALGUNAS INTERMITENCIAS EL TRADICIONAL BARRIO DE LA BOCA, DE FUERTE TRADICIÓN CARNAVALERA, HA MANTENIDO EN PIE SUS COMPARSAS HASTA EL PRESENTE.



LOS INMIGRANTES EUROPEOS TRAEN CONSIGO FORMAS PROPIAS DEL CARNAVAL SALEN LUCIENDO SUS TRAJES- INTERPRETANDO MÚSICA DE SU TIERRA- RONDALLAS, ORFEONES. ESTOS ÚLTIMOS TIENEN SU ORIGEN EN FRANCIA.



LOS ORFEONES, AGRUPACIONES MUSICALES, INSTITUCIONES DE CARACTER POPULAR. YA PARA EL 1900 HAY EN BUENOS AIRES 19 CORSOS.

TAMBIÉN EN ESTOS CORSOS SE LUCIERON LOS CONJUNTOS NATIVOS: "LA ESQUILA"- "EL TOTORAL"- "LA RAMADA"- "LOS CUATREROS".



LOS NEGROS SUPERAN CON SUS DIVERSIONES BULLICIOSAS LO PERMITIDO. LAS PROHIBICIONES VAN Y VIENEN.



DESPUES DE 1810

EL CARNAVAL ACOMPAÑA LA CONVULSION GENERAL.



APARECEN EL FAMOSO PERSONAJE DEL OSO CAROLINA Y LOS DIZFRACES SUELTOS.

1901. LA CLIGARQUÍA DESPRECIA A TANOS Y GALLEGOS. EL CRIOLLO LOS ACEPTA. SE VAN ASOMANDO LA MURGA PICARESCA Y LA COPLA DE DOBLE SENTIDO.

ENTRE 1820-1825- LA GENTE SE DIVIERTE ARROJANDO BALDES DE AGUA DESDE BALCONES Y VENTANAS. Y A LA SALIDA DEL TEATRO TAMBIÉN VUELAN LOS HUEVAZOS



HEMOS OÍDO ASEGURAR QUE NO FALTARON BRAZOS NI PIERNAS ROTAS, OTOS SACADOS, PISTOLETAZOS, Y LO PEOR ERA QUE LA POLICÍA TAMBIÉN JUGABA.



LOS NEGROS SE AGRUPABAN POR NACIONES: CABUNDA, MINAS, CONGOS, ANGOLA, MOZAMBIQUES.



UN VERSIFICADOR DE LA ÉPOCA NOS DA UNA IDEA DE LOS CARNAVALES DE ENTONCES:

Asoma el carnaval, y no sosiega la gente. Adios, costumbres y cultura. Hombres, mujeres, niños, viejos, mozos, preparan a la lid encarnizada. Entonces ves raudales espumosos bajar desde las altas azoteas, inundando las calles corrientos.

Adios buenas Costumbre

ADEMÁS FUERON ÉPOCAS DE DISTINGUIDAS COMPARSAS DE BLANCOS PINTADOS DE NEGROS. "LA AFRICANA" - "NEGROS RETINTOS" - "6 DE ENERO".



QUIZÁS UNA DE LAS MÁS RECORDADAS FUE: "LOS NEGROS."

ESTUVIERON PRESENTES POR AQUELLOS DÍAS LAS COMPARSAS LLAMADAS DE CARÁCTER. DONDE NO PRIMA TANTO EL ASPECTO MUSICAL, SINO LO CIRCUNSTANCIAL DEL MOMENTO.



PROGRESO DEL PLATA. COMPARSA DE 50 INTEGRANTES DISFRAZADOS DE LUSTRABOS.



"SE LARGAN DE SOL A SOL CON CORPIÑO AJUSTADO Y LLENAS DE AGUA DE OLOR. SIN CAMISA ALGUNAS VECES, PERO CON SU PEINETÓN, PUES, COMO ES PRENDA DE MODA HOY, CARGAN TODO EL VALOR."

ÉPOCA DE ROSAS.

EL CARNAVAL ERA ESPERADO POR LA POBLACIÓN, SOBRE TODO POR LOS NEGROS, UN DISPARO DE CAÑÓN DESDE LA FORTALEZA DABA COMIENZO A LA FIESTA. HABÍA VERDADERAS GUERRAS CAMPALES, CON VETIGAS LLENAS DE AGUA.



HUBO QUIÉN UTILIZÓ LA TRIBUNA QUE OFRECÍA EL CARNAVAL PARA HACER CRÍTICA O SATIRA POLÍTICA. ESTE ELEMENTO SERÁ TOMADO POR LAS MURGAS FUTURAS.



"LOS HABITANTES DE LA LUNA" IMPRIMIERON MEDALLAS DE ESTAÑO CON LA CARICATURA DE SARMIENTO, NOMBRÁNDOLO "EMPERADOR DE LAS MÁSCARAS."

1880. "EN ESE CARNAVAL PERMANENTE QUE ES LA POLÍTICA DE LA ÉPOCA LA COMPARSA SE APRISTA A SALIR." - (DE EL MOSQUITO)-





