

# Literarias

**Julián Bejarano** es un joven poeta de Paraná. Este año **Ediciones de la Intemperie** publicó su primer libro de poemas *A Eda, por su dulzura*.

## Julián Bejarano

La infancia siempre llega a destiempo

Somos números no hay vuelta que darle.  
Hoy pienso que las mañanas volverán siempre con lo mismo y me aburre.  
La esperanza es lo último que se pierde, dicen algunos que ya la han perdido.  
Por lo menos algo guardamos detrás de las nubes, pero la noche cae como un jugo en este loquerío.  
Es un instante que no se posterga para más adelante.  
Mi abuelo tirado en la madera, entero bien ordenado.  
El hombre que mira el río, mientras piensa:  
río, qué ganas de que entres a la casa, y saques afuera todos los muebles, necesito baldear.  
La mente es un cementerio hasta que encontramos la llave.  
La luna dorada como sogas de nuestra ropa colorinche, las abejas que merodean un beso que sube al cosmos.  
Un hombre y una planta que nacieron bajo el mismo suceso de los planetas, se hallan brillantes en el jardín.  
Páginas que de atrás para adelante llegan a un principio.

Acerca de Ariel

Encontré a Ariel en la cima de una montaña en agosto, cuando el sol estaba caliente.  
Bajo la sombra de su propia sombra su cara estaba triste.  
En los años en que permanecimos separados creció su cansancio y palidez.  
Pobre y viejo Ariel -pensé entonces- debe estar mal por la poesía otra vez.

Las nubes dan la espalda a la lámina de agua

Tres mujeres en una lluvia frente al mar.  
Los perros salen del agua antes de haber pensado.  
La diosa guarda en su cartera metalizada esferas que espera ver.  
Y caigo de lo borracho que estoy, en un campo amarillo.  
Quizás mezcle varios frascos transparentes al principio.  
Un hombre estrellado se arma camino a la noche.  
El sonido sale de la boca abierta del sol.  
La lluvia inquieta espera salir de la forma de un elefante.  
El hombre en su soledad espejo del mundo, tres vacas esperan que la velocidad sea real y la odisea de la gente que sale a conversar en la vereda.  
Una mosca dorada da varias vueltas alrededor de un tomate.  
Pero no quiere entrar en su cuerpo pulposo, para no perder su costado indeciso.  
El campo lleno de mariposas, el viento a veces, las empuja del mundo.

# El Caracol

Un territorio de palabras

Publicación de la **Biblioteca Popular Caminantes**

Distribución gratuita

Nueva etapa  
Año 3. N° 30.  
Agosto de 2008.

## Encuentros

En el dossier de este número de El Caracol les contamos de algunos encuentros que tuvimos con otras organizaciones y amigos durante el mes pasado y que nos motivaron a pensar y a seguir creciendo. A esos encuentros, y a tantos otros que nos impulsan a seguir, a criticarnos, a repensar lo que hacemos, está dedicado este boletín.

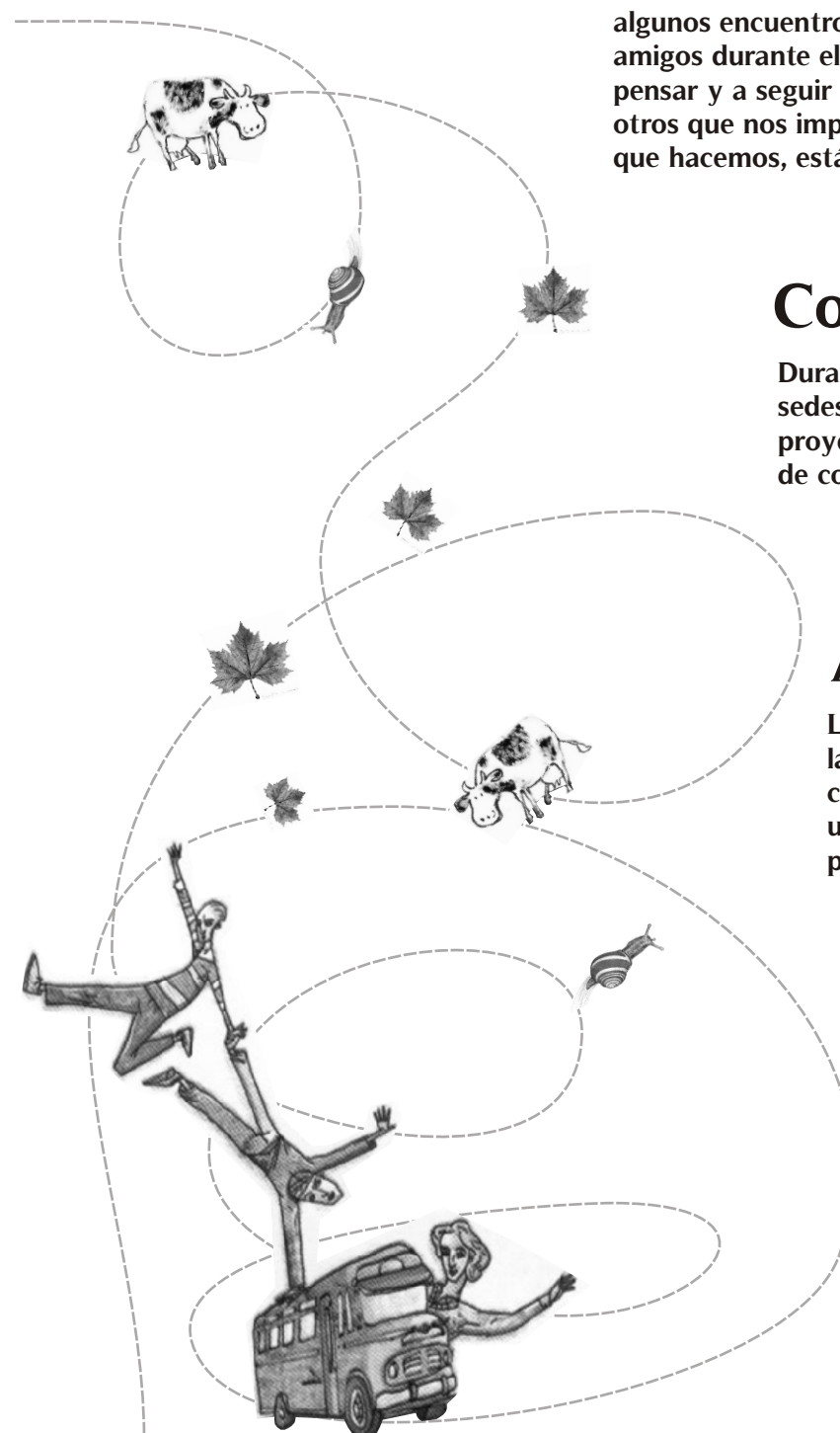
## Construir con la tierra

Durante este mes la biblioteca será una de las sedes del encuentro **Celebración de la tierra**, un proyecto que busca crear y difundir tecnologías de construcción de bajo impacto ambiental.

## Actividades

Les contamos cómo avanzan los proyectos de la biblioteca: la construcción que sigue creciendo, el cine que estrenamos hace poco, y un montón de actividades que estamos programando para el resto del año.

...y más, mucho más.



**El Caracol** es una publicación de la Biblioteca Popular Caminantes.

**Colaboran en este número:** Vilma, Chino, El Pelado (en definitiva ausencia), Colo, Tute, los amigos de la Trashumante, Facundo, Javier, los vientos de San Francisco, Rosa, el mate amargo, Jackie, el corrector del Word, Isabel, Matilde, Laura y un ambivalente y dubitativo etcétera..

**Biblioteca Popular Caminantes**  
Gdor Antelo 1345 (3100)  
Paraná - Entre Ríos - Argentina  
caminantesbp@yahoo.com.ar  
bibliocaminantes.blogspot.com

**Agradecimientos:** a María de Somos Viento, en San Francisco, por la puerta abierta de su casa, a todos los cumpas venteros, a la Birri de Santa Fe, Carina Movio por las donaciones, a la gente del Movimiento Nacional de Murgas, a los Trashumantes, a todos, gracias.

⊗ Estas notas pueden ser reproducidas libremente, total o parcialmente (siempre que sea para fines no comerciales) aunque agradeceríamos que citaran la fuente.

## Editorial

En nuestro país, las bibliotecas populares tienen una larga historia. Historia que, como tantas otras en estas tierras, empezó con los inmigrantes: cientos de miles de italianos, españoles, alemanes vinieron a asentarse en Argentina y crearon cientos de bibliotecas populares en todo el país. No solo como una forma de aprender las costumbres y el idioma local, sino también porque entendieron que alfabetizarse, además de aprender las reglas y el vocabulario, es adquirir las herramientas para poder leer la realidad, adecuarse a un determinado ámbito. Las bibliotecas populares fueron, entre otras, las herramientas que nos inventamos para poder ver y aprender, compartir y transformar, el lugar y el tiempo en que nos tocó vivir.

## Mural con muchas manos

Durante el 7 y el 13 de julio, diferentes asociaciones, grupos, escuelas, entre ellas la Caminantes, de la ciudad se juntaron a pintar un mural en la esquina de Illia y 25 de mayo.

La apuesta fue dejar una marca en la ciudad, que nos recuerde permanentemente el derecho a jugar, a darle rienda a la imaginación, sin importarnos la edad y rescatando el valor del juego como actividad que elegimos libremente y en la que podemos transgredir normas, inventar otras, es el lugar en el que todo lo vale y que por supuesto nos llena de placer, y que indiscutiblemente incide en los distintos ámbitos de nuestras vidas.

Lo interesante es que fue una construcción colectiva, con propuestas de niños, reconociendo sus derechos de ciudadanos aquí, en

Esta es, sin dudas, una historia de encuentros, de solidaridades, de comienzos.

Este número de El Caracol, lo queremos dedicar a celebrar los encuentros, los que dieron origen a muchas de las bibliotecas populares del país, los que nosotros mismos vamos teniendo y que nos ayudan a crecer, a intercambiar ideas, a imaginar nuevas realidades: Somos Viento, la Universidad Trashumante, Cine H, son algunos de esos encuentros que queremos compartir. Y a un encuentro es que los invitamos: con este caracol que llega mensualmente a su casa, con los libros de la biblioteca, con la construcción de un espacio donde podemos seguir encontrándonos para juntos construir lo que queremos ser.

el ahora, promoviendo la necesidad de pensar cosas junto a los adultos, eligiendo, proponiendo, escuchando a otros, prácticas democráticas a veces olvidadas en nuestra sociedad. Distintos artistas de la ciudad pasaron también por aquí para consolidar la producción.



## Tocomochos

se despiden

El maravilloso show de los Tocomochos cierra una nueva temporada. Los sábados 9, 16, 23 y 30 serán -lamentablemente- las últimas de este espectáculo. Como siempre, la cita sigue siendo a las 22hs en Lola Loba bar, cito en la intersección de Pellegrini y Venezuela.

## ¡Arriba que partimos!



Ya salió un nuevo número de la revista 'El Colectivo', un proyecto de comunicación independiente que ya va por su cuarto año. En esta edición se puede leer un dossier especial sobre educación, una entrevista a Miguel "Zurdo" Martínez, escritos sobre el poeta Roberto Santoro, el humor del amiguísimo Maxi Sanguinetti, entre muchas otras cosas. Por solo \$4 en todos los kioscos de la ciudad. Subite que seguimos viaje...

## Misceláneas

### Cine en la biblioteca

El primer domingo de este mes, cuando este boletín estaba recibiendo los últimos retoques, estuvimos de triple estreno en la biblioteca que nos llenaron de una profunda alegría. En primer lugar estrenamos la planta alta de la biblioteca que habiendo estado inhabilitada desde que tomamos el edificio, está finalmente lista para ser usada en múltiples actividades. Y estrenamos la sala estrenando el flamante proyector de cine del que a partir de ahora disponemos en la biblio y que es parte del proyecto por el que estamos recibiendo el apoyo de la Casa América-Catalunya de Barcelona. Y como si todo esto fuera poco estrenamos también, junto con la sala y el proyector, una nueva relación con los amigos de Cine H, un grupo que trabaja desde hace años en la proyección de cine en diferentes lugares y que nos está ayudando a coordinar las actividades. Princesa Mononoke, una película de animación japonesa, fue la elegida para este triple estreno.

Y tras el impresionante éxito de la primera proyección volvemos a pasar otra peli, esta vez el domingo 17 de agosto. En esta ocasión veremos 'El extraño mundo de Jack', una hermosa animación del director Tim Burton, donde el rey de Halloween (o Noche de brujas) pretende dirigir los festejos de la navidad. Los esperamos a todos, el domingo 17 a las 16hs en la biblio.



**AUTOSERVICIO**  
**Mayora**  
Basavilbaso 1655

Prendas

**"ZULI"**

De: Zulema Ramona Castroman

Francisco Medus 1579-3100 Paraná  
Entre Ríos

**San Miguel**

LIMPIEZA Y BAZAR  
ZANNI 1261

Entre Hernandarias y Basavilbaso

**radio.cual**  
**? .quiera**

**FM 94.3**

Publicitando en este boletín  
usted colabora con la

**El Caracol**

Biblioteca Popular **Caminantes**

(es decir, nosotros)

escribinos a caminantesbp@yahoo.com.ar



# Crisis del 2001 y ¿crisis actual?

por **Cristian Wilson**  
docente y colaborador de la biblioteca

Seguimos siendo testigos de una protesta social: el lockout patronal de propietarios y productores agropecuarios, impulsado por las cuatro entidades rurales más importantes del país (SRA, CRA, CONINAGRO y FAA), con cierto grado de violencia colectiva, ya que aplicaron el desabastecimiento de alimentos, impidiendo que los camioneros los transportaran hasta las ciudades, amenazando a estos transportistas y a los dueños de vehículos particulares, intimando a estar de parte de su sector, esto sumado al despertar de odios y rencores de éste y otros sectores que apoyaban la decisión de los ruralistas (del estilo de: "la pelea es por las retenciones", es la disputa entre "campo bueno" y "gobierno saqueador") como grupos de clase media y media alta urbanos, que algunos llaman "gorilas" por su marcado tenor antipopular y hasta racista, otros dirán que son los caceros porteños del 2001 afectados por el corralito, que despertaron de un letargo, donde en el medio pasaron las luchas de las madres de plaza de mayo, las protestas por las privatizaciones, contra los despidos masivos de los '90, los desocupados, los piqueteros (en fin, estas cacerolas de tefflón como diría un cantautor).

Ahora, quiero señalar una diferencia importante: la protesta (algunos afirman: asado de por medio, en 4x4) no se realizó como en 2001, bajo la forma de saqueos. Esto obedece a varias razones: los actores que la protagonizan no son los mismos, las intencionalidades, los intereses y programas económicos y políticos no son idénticos, la posición que adoptó el gobierno, funcionarios y políticos del partido mayoritario no es la de antes. Sin embargo hay una metodología que estos ruralistas adoptaron y que fue inaugurada por el movimiento piquetero en 1996-97 bajo el gobierno de Menem en protesta por las privatizaciones y el desempleo: los cortes de ruta.

Múltiples versiones he escuchado acerca de los hechos de diciembre de

2001, desde los que afirmaban con inocencia que se trataba de una simple "crisis económica" o una "crisis política", pero de la que se iba a salir rápidamente, porque es natural que así sea (al estilo de "después de la tormenta siempre sale el sol"), y son los políticos los que tienen la misión de hacerlo (como los curas que guían al rebaño); otras visiones vinculadas a partidos y grupos de izquierda veían en los hechos un "argentínazo" o estallido social del pueblo y la clase trabajadora, por lo que ya estaban dadas las condiciones materiales para la revolución; otros grupos vieron la posibilidad de "tomar poder". Finalmente, una visión no muy difundida y que quizás se acerque más a la realidad de los hechos, diría que se trató de una crisis controlada, y por lo tanto estuvimos presenciando o participando de una salida ordenada de la crisis (un "golpe conservador" o un nuevo "golpe de mercado" como en 1989, ¿y como lo es en este momento?). El proceso que viene de 2001 hasta la actualidad responde a la pérdida de hegemonía del capital financiero (por la desintegración de la convertibilidad y el default de la deuda externa), y en el hoy vemos una lucha entre fracciones capitalistas (en especial la fracción agraria-sojera) por imponer políticas económicas al Estado, en el contexto de la salida de la peor crisis económica que haya habido en la historia argentina.

Alfredo Zaiat habla del nacimiento de un nuevo bloque de poder, y explica que:

"En la década del noventa emergió con fuerza un nuevo bloque de poder económico, que nació de la comunión de grupos locales, bancos internacionales y multinacionales de servicios públicos. En esos mismos años, la banca concentrada vinculada a grupos económicos locales y la internacional constituyeron otro núcleo de poder que dominaba la escena doméstica.

En silencio, mientras esos dos bloques de poder se reacomodaban después del terremoto de 2001, se fue consolidando uno nuevo, alimentado por una política cambiaria de dólar alto y un

contexto internacional extraordinariamente favorable para la materias primas. Los piquetes verdes que duraron 21 días fueron la exteriorización del poder económico emergente de los barones de la soja. A diferencia de las privatizadas y los bancos, en este caso cuentan con el invaluable aporte, físico y discursivo, de pequeños productores y de la clase media agraria ascendente.

Hasta reductos de defensa del desarrollismo y de la industria han mudado su vocación a la tutela del negocio de la soja, integrados por grandes arrendatarios, pools de siembra, multinacionales de la semilla transgénica, acopiadores y gigantes exportadores. Esa corriente es acompañada por un sector de la población urbana, ya sea por oposición al Gobierno o por estar vinculado con la renta del campo. Incluso el gobierno fue cómplice del crecimiento de ese nuevo bloque de poder porque en una primera etapa le sirvió para dar estabilidad a la economía luego del derrumbe de la convertibilidad.

Siempre con abundante liquidez disponible, poseen la particularidad de ir recorriendo los sectores de mayor rentabilidad con una estricta lógica financiera para su capital. En el pasado lejano fue la industria sustitutiva de importaciones con protección estatal, luego la banca y la especulación financiera, más tarde las privatizadas y ahora el agronegocio. Este comportamiento nómada del capital brinda pista para entender la tibia y hasta indiferente posición que tuvieron las cámaras que reúnen a los empresarios de la industria, de la banca, la construcción y los servicios frente al desafío del campo. No se trató de solidaridad corporativa, sino que muchos de los dueños de compañías de esos rubros tienen también capitales invertidos en el agro porque hoy les resulta una actividad financiera rentable".

El emergente del conflicto son las retenciones, pero "la suba de los precios internacionales en los últimos meses más que supera la tibia intervención estatal vía retenciones móviles".

# Celebración de la tierra

## Encuentro sobre tecnologías alternativas en construcciones de bajo impacto ambiental

Los caminantes, junto al la FADU UNL, UTN (seccional Paraná y Santa Fe) y los Colegios de Arquitectos (Paraná y Santa Fe), invitamos al encuentro "Celebración de la Tierra" que se realizará entre el 20 y el 23 de agosto y que tendrá una de sus sedes en la biblioteca. Se trata de un encuentro de capacitación en diversos métodos de construcción con tierra, una técnica que se está intentando rescatar y fomentar ya que es de muy bajo impacto ambiental. La biblioteca será el centro de prácticas de este encuentro donde se realizarán diferentes construcciones utilizando bloques de tipo BTC (suelo-cemento) "Mattone", tabiques de tierra alivianada, entresijos y techados de bóvedas con la técnica mejicana, entre otras. Al encuentro asistirán docentes capacitadores de Italia, México, Uruguay y Brasil, acompañados de especialistas argentinos y está dirigido al público en general, con énfasis en los sectores educativos y del trabajo. Se convocará a empresas, profesionales, investigadores, estudiantes, autoconstructores y albañiles. Los que deseen saber más sobre este encuentro pueden visitar el sitio web ([www.celebratierra.blogspot.com](http://www.celebratierra.blogspot.com)) y escribir a [celebratierra@gmail.com](mailto:celebratierra@gmail.com).

Los esperamos a todos para celebrar la tierra.

### Modalidad de trabajo:

Ponencias magistrales + paneles debate + taller de construcción.

- Construcción: En el predio de la biblioteca; con equipos permanentes y equipos que en función de sus tiempos aporten en un momento determinado.
- Fabricación: en el sitio de la construcción o bien en espacios especialmente destinados (organización de visitas).
- Espacio de charlas e intercambio de experiencias. Generación de propuestas. Espacio que se da en el mismo lugar de trabajo. Armado de agenda de conversaciones inter participantes.
- Selección de temas para conversaciones con los expertos que generen charlas informales armadas en función de las propuestas que surjan.
- Proyección de videos y films relacionados con la temática.
- Otras actividades simultaneas: concurso y exposición fotográfica, proyección de audiovisuales, etc.

# AGENDA

- Nuestras reuniones son los días martes a las 20 hs en la biblioteca. Las reuniones son abiertas a todos los que quieran acercarse a proponer ideas, trabajar o simplemente compartir unos mates y charlar. Los esperamos
- Taller de dibujo para niños los días miércoles y viernes de 17 a 18hs.
- ... Y muchas actividades más, en curso o apenas soñadas. Acercate y participá.

### ¿Que queremos hacer?

El encuentro es una Celebración, un festejo, cuyo eje es conocer el empleo de tecnologías alternativas no convencionales, apropiadas y apropiables, que disminuyen el impacto ambiental y reducen la dependencia tecnológica poniendo en valor saberes ancestrales, pero a su vez incorporando todas las innovaciones tecnológicas actuales para generar cobijos sustentables. Partimos de la base que todo conocimiento debe ser integral, complejo e interdisciplinario.

El enfoque integral de las tecnologías la hace participe de relaciones con otras disciplinas que ponen a luz la complejidad del problema.

Todo está permeado por un enfoque cultural y temporal que hacen

**ESTUDIO JURIDICO  
ABOGADOS**

**Guillermo VARTORELLI  
Cristian GIUNTA  
Rubén PAGLIOTTO**

**Laprida 420 T: 4236392**

**Mi Sofia**

**HAY ALGO PARA VOS...**

**Kren**

**EL REFLEJO DEL ARTE  
EN TU IMAGEN**

**Ropa informal  
Unisex  
Accesorios**

**Tel.: 155114343**

**MEDUS  
1628**

**Tel.: 1541150742**

**LANAS  
NoriAni**

**Telar-Hilos-Accesorios**

**Clases de Tejido, Bordado y Telar  
INSCRIPCION GRATUITA**

**TEL:(0343) 154-542379  
154-404871**

**Avda. Zanni 1297 (esq. Basavilbaso)**

**Marta O. Bilbao de Ríos - Miguel Ángel Ríos**

**Cotillón - Repostería**

**Makuko's  
Wapripo's**

**Avda Zanni 1402 (esq. Foo. Medus) - Tel./Fax: (0343) 4364900 - Paraná - E.R.  
miguel@cotillonmakukos.com.ar - www.cotillonmakukos.com.ar**

**WITCHES**

**Mercería-Bordados digitales**

**Zanni 1440**

**Paraná - Entre Ríos**

**Odontólogo**

**Dr. Rodrigo Galetto**

**Odontología - Estética  
Prótesis - Implantes**

**F. MEDUS 1628 - 436-4898**

# 2 años somos viento

Caminantes en Paraná y viento en San Francisco, viajamos al compás de los convites. La biblioteca popular Somos Viento, cumplió dos años de vida intensa y con esa fuerza organizó un cumpleaños concurrido de gentes, risas, músicas, palabras, tambores y todos los que se arrimaron entre los vientos favorables de otros lares. La murga "La Estación" (Córdoba), con la recuperación del carnaval y su trabajo en escuelas con niños; los "Del Puente" (Villa María, Córdoba), con su mirada puesta en el cine y en repensar los documentales como herramienta de lucha y transformación; la murga "Cosa de locos" con su esmerado y creativo trabajo con el colectivo Villa Los Galpones y pidiendo ayuda por familias que en Alta Córdoba padecen desalojos y son víctimas del hambre; el centro cultural "Fernando Birri" (Santa Fe) con su variada gama de propuestas para el desarrollo de la expresión artística y sus reincidentes apuestas a la independencia y autonomía; "Carbón y sal" (Córdoba) la dinámica y divertida pareja de narradores que se autoafirman en la ubaridad como marca y origen y apuestan a rescatar "lo escrito"; el centro cultural "Estación Esperanza" (Rafaela, Santa Fe) que en noviembre cumple un año y que podrán celebrar en el galpón que hace poco tiempo habitan con sus propuestas expresivas alternativas al circuito culturoso que se propone

desde el Estado; "Juanito Laguna" (Santa Fe) de la asociación Chicos del Pueblo con su campaña constante contra el hambre; estudiantes de Trabajo Social (San Francisco) con sus proyectos de trabajo fuera de la academia y en consonancia con La luciérnaga, organización que se desprende de la revista de la calle cordobesa, también así llamada; los que viven la murga como herramienta de transformación social, "Ni lerdá ni perezosa" otra murga cordobesa que se autodefine como grupo artístico social y político, empeñada en recuperar los espacios públicos como lugar de todos y todas; trabajadores de la cultura que aportan cotidianamente a la construcción del espacio de la biblioteca Somos Viento, para que su razón de existir trascienda el mero servicio y se puedan experimentar otras vivencias y aprendizajes protagonizados por el teatro, la plástica, la música y la narrativa; y quienes escribimos. Los Caminantes con nuestros zapatos llenos de historias, olores, calles, plazas, lecturas, dibujos y caracoles.

Las confluencias pregonan las fuerzas de las correntadas. Decidir encontrarse a pensar que podemos hacer juntos no es casual. Parte de la tarde del sábado la aprovechamos para conversar y conocer acerca de las trayectorias de cada grupo. Pero la fiesta había comenzado antes con "La

Para este número de El caracol teníamos preparado otro dossier con otro tema. Pero durante el mes de julio sucedieron algunos encuentros que nos impulsaron a cambiar de idea y querer contarlos. Por una parte, el encuentro / taller con los amigos de la Universidad Trashumante nos dejó llenos de inquietudes y preguntas y ganas de seguir trabajando en conjunto. Y, por el

otro, la gran fiesta del cumple de Somos Viento que ya le habíamos contado en el Caracol anterior, donde nos encontramos-conocimos con un montón de gente. Aquí las crónicas de dos encuentros que van construyendo un territorio común de amistad, de libros, de propuestas que los caminantes queremos empezar a construir y recorrer.

risa como principio revolucionario," un taller que vienen realizando los integrantes de la murga "Ni lerdá, Ni perezosa". ¿Que si nos reímos?... y además aprendimos unos pasitos de murga que ya andaremos ensayando por ahí. A la nochecita la fiesta se agrandaba y se arrimaban vecinos de la zona de San Francisco. Se animaron danzas al sonar del folclore y al percutir de los tambores brilló el candombe. Había empanadas, guiso de mondongo, vino tinto, gaseosas y fernet. Los narradores nos invitaron a un viaje de cuentos. "Somos viento" presentó las obras de teatro que vienen trabajando en el espacio de la biblioteca. Cruzamos producciones escritas y camisetas: una remera de Caminantes quedó en San Francisco. A los grupos de música se sumaron músicos independientes y bailarines improvisados pero contentos de mover el esqueleto y de volver a encontrar en el bailoteo a murgueros, cuentacuentos, teatreros, escritores, lectores, tamborileros, niñas, niños, jóvenes, no tan jóvenes, viejos y espectadores. Todos, desde la actuación hasta la expectación de una u otra manera, la noche del 26 de julio, nos metimos en el baile.

Chin Chin por "Somos Vientos" Y que cumplas muchos años más!!!

## Trashumantes en la biblio

## Trazos y retazos

(o breve descripción) del taller realizado por la Universidad Trashumante

Luego de andar y andar, corresponder, ordenar los libros, sacudir el polvo, al fin la confluencia con los compañeros de la Universidad Trashumante fue un hecho que abrió más de una tranquera. Nos reunimos el sábado a la mañana para comenzar el taller que caminaríamos la tarde del sábado y del domingo.

Entre la búsqueda de los trashumantes, la apuesta por la expresión artística en la reflexión política pedagógica ocupa un lugar no menos importante que la circulación de la palabra. Con la fuerza de esa convicción, Tacu entra con una colorida valija al salón de la biblioteca, donde los presentes estamos sentados en ronda y empieza a revolver en ella retazos que le sirven para tejer un relato acerca de la universidad trashumante. Momentos del relato son interrumpidos por Laura, Federico, Danilo, Carina, Natalia, Cecilia y Adriana con dramatizaciones que completan la historia y la actualizan.

Luego somos nosotros, los convocados al taller, los que caminando el espacio del salón tendremos que imaginar el equipaje que llevamos, para que cuando nos detengamos podamos sacar de él las pasiones que tengamos más a mano, componerlas en palabras y contarlas a los otros. Ahí arrancamos.

Lo que vino después fueron un par de actividades que trabajamos en grupos más pequeños primero para luego trabajarlas en la gran ronda grupal. Las consignas, bichitos de luz, que revoloteaban entre las voces puntuaban un tema para pensar: la realidad, nuestra realidad, la realidad que cada uno siente y ve cuando dice "realidad". Primero ensayamos una representación, donde asomé el juego, la parodia, la danza, el teatro, lo que aprovechamos como material para hacer el ejercicio de nombrar problemas que identificamos cuando hablamos de realidad y ubicar esos problemas en el tiempo: cuales son históricos y cuales más actuales. Así construimos el primer momento que cerramos provisoriamente para almorzar juntos. Compartir la hora de comer fue seguir encontrándonos: conversar la vida, los sueños, los orígenes, las pasiones que escuchamos de los otros, contar chistes, hacerle un sanguchito al compañero, tirarse a la sombrita a descansar un rato.

La tarde del sábado nos sorprendió

otra vez en ronda. Seguimos en la compleja tarea de problematizar la realidad, ahora con preguntas que si bien no pretendían una respuesta contundente, era una invitación a pensar nuestras prácticas y volver a preguntarnos sobre ellas. El trabajo de problematizar la realidad y profundizar en sus problemas y en sus causas corresponde a un momento metodológico del taller: El momento de "la denuncia". La nochecita del sábado nos encontró en una ronda de creciente calidez y cercanía. Nos despedimos con folklore y abrazos.

La tarde del domingo esperaba nuestra ronda. Nos reunimos avivando la llama de un fuego simbólico que encendimos el sábado para calentar el cuerpo y afianzarnos en el encuentro. Y así el domingo, comenzábamos a construir el otro momento metodológico del taller que los trashumantes llaman "el anuncio". Para empezar trabajamos con crayones y papel. Con música de fondo cada uno tenía que dibujar como se veía en los próximos dos años. En grupo, compartimos las producciones. Entrever las diferencias y lo común era la consigna para que con los dibujos individuales fuéramos construyendo uno más grande. Retazos de lana, cintas y pegatinas vinieron a completar un cuadro hecho de caminos que entran y salían, pero que nos encontraban.

Para desandar la propuesta del "anuncio", nos invitaron a pensar alternativas para esa realidad que veníamos denunciando. ¿Con quienes? ¿Desde donde? Y ¿Cómo?, fueron las preguntas que nos plantearon discutir.

Cerramos el taller volviendo a abrir la valija, esa que nos había acompañado desde sábado por la mañana. Esta vez para ver si las pasiones que teníamos a mano eran las mismas, si había nuevas, reconocer que cosas se habían removido y también si queríamos aportar con alguna evaluación de la vivencia.

Otra vez y de nuevo, cada uno "tomó la palabra".

