

## Listado de películas

### Después de la siesta

Los cambios económicos que se sucedieron en la Argentina a partir del Gobierno del presidente Carlos Menem y su ministro de economía, Domingo Cavallo, provocaron el fin de la época hiperinflacionaria y el comienzo de la estabilidad económica. Proceso que se basó en el traspaso de los servicios públicos a manos privadas y de la reducción del gasto estatal desmantelando gradualmente el presupuesto de la educación, la salud y los transportes.

Esto provocó la pérdida del trabajo a millares de trabajadores, el congelamiento de los salarios y el atraso del pago de los mismos. El interior del país fue más castigado por esta política, especialmente el norte, ya que los recursos económicos son más limitados. Santiago del Estero se halla entre esas provincias; con un clima caluroso y un paisaje seco y xerófilo, Santiago es famoso por la siesta de sus pobladores que se lleva a cabo rigurosamente en las horas más calientes del mediodía.

Acuciados por la falta de pago de los sueldos, el desmantelamiento industrial y la corrupción de los políticos locales, el pueblo santiagueño despierta de su mítica siesta y estalla en una rebelión singular en donde los símbolos de ese poder corrupto son tomados, saqueados e incendiados por la gente.

"Después de la siesta", a través del relato de una nueva camada de dirigentes gremiales, jubilados, médicos y trabajadores; nos introduce en las raíces del conflicto, su desarrollo. Nos muestra la visión de los santiagueños en relación al futuro, no sólo de la provincia sino del país, mediando en el relato visual el ritmo de la chacarera, la música popular característica de Santiago del Estero.

"Después de la siesta" documenta un nuevo hito en lo que hace a protestas o estallidos sociales, que muy probablemente se repitan - como ya ha ocurrido - en el resto del país o más allá de sus fronteras, ya que el modelo político económico argentino se está imponiendo en los demás países latinoamericanos.

Dirección: Claudio Remedi - Eugenia Rojas

Duración: 33 minutos - 1994



### Así es el Subte

Los Trabajadores de subterráneos de Buenos Aires, metrovías, se lanzan a la lucha por las 6hs de trabajo y aumento salarial. No solo deben enfrentarse a la patronal abalada por el Estado, si no también, deben luchar contra la burocracia sindical de la UTA que opera para la patronal en contra de los trabajadores.

El cuerpo de delegados de Metrovías, independiente de la burocracia sindical, se organiza y nos da el ejemplo de cómo luchar contra la flexibilización laboral y de cómo llevar adelante una lucha consecuente hasta el triunfo.

Realización Integral: Ojo Obrero

30 min. 2005



### Argentinazo, comienza la revolución

El 19 de diciembre del 2001 por la noche, la población sale a las calles a cacerolear, marcha hacia la Plaza de Mayo reclamando la renuncia del Ministro de Economía, Cavallo, y del propio Presidente de la Nación, Fernando de la Rúa. Alrededor de las 2 de la mañana del 20 de diciembre, la Plaza de Mayo se encuentra repleta de manifestantes que no dan señales de querer retirarse hasta que no consigan su objetivo. Comienza la represión policial y la muchedumbre se repliega hasta el Congreso, y continúan los cánticos y cacerolazos, con un "que se vayan todos" contundente. El 20 de diciembre, desde la mañana, la Plaza de Mayo, nuevamente repleta de manifestantes, vuelve a ser el centro de los reclamos.

Esta vez comienza una brutal represión que se extendería durante todo el día y en todo el centro de la ciudad de Buenos Aires. Los principales enfrentamientos se dan en las dos diagonales y sobre la Avenida 9 de Julio. La policía carga con la caballería, gases lacrimógenos, balas de goma y también balas de plomo. La respuesta de la gente son piedras y gritos, y un cada vez más claro: "que se vayan todos". El saldo de la represión del día fueron 32 muertos en todo el país. El Presidente y todo el gabinete renuncian ese mismo día.

Realización Integral: Ojo Obrero

19 min. 2002

### El futuro es nuestro. Una historia de la FUBA 2001-2007.

A 80 años de su nacimiento Ernesto Che Guevara, sigue siendo figura e inspiración de todas las juventudes del mundo que luchan contra la opresión capitalista. Después de diciembre de 2001, el grito "que se vayan todos" se refleja en las elecciones estudiantiles de la Universidad de Buenos Aires, donde después de 20 años es desplazada finalmente la agrupación Franja Morada, Juventud Radical de la dirección de la Federación Universitaria de Buenos Aires, organismo que agrupa a todos los centros de estudiantes de la UBA.

Asume así una nueva FUBA que agrupa a los jóvenes luchadores por la educación pública, que se movilizan junto con el movimiento piquetero, la juventud proveniente del Argentinazo, junto a la clase trabajadora. Estos jóvenes retoman las banderas históricas de la educación pública saliendo a las calles a exigir mayor presupuesto para la universidad, impedir su privatización, garantizar una educación laica y de fácil acceso para todo el pueblo trabajador, y por sobre todo dar una pelea al interior del gobierno universitario por su democratización, enfrentando a un grupo minoritario de camarillas que decide el destino de la universidad y de sus trabajadores, integrándola a intereses capitalistas, privatizando servicios de la universidad, arancelando cursos, estableciendo convenios de explotación laboral de estudiantes o pasantes con sociedades anónimas. Esta pelea por transformar el carácter social de la universidad se convierte en uno de los pilares más importantes del movimiento estudiantil y docente de todo el país.

La nueva FUBA asume un compromiso de lucha con todos los sectores populares tomando como emblema "si el presente es de lucha, el futuro es nuestro", frase dicha por El Che.

Realización Integral: Ojo Obrero

15 min. 2008

**del 23/10 al 5/11**

**Cine Gaumont Rivadavia 1635**

# 2 muestra de cine documental

# DOCA 08

## Casino

Durante el verano del 2007 y 2008, los trabajadores del Casino Buenos Aires sostuvieron una huelga de más de 100 días contra la patronal de Cristóbal López, el Yabrán de los K. Los jóvenes trabajadores cristalizaron una organización democrática y de base, "La 901", que tuvo que enfrentarse a los intereses del poder político, a las fuerzas represivas y a una oxidada burocracia sindical. Su lucha es una huella imborrable en la conciencia de las nuevas generaciones de luchadores.

Realización Integral: Ojo Obrero  
70 min. 2008

## Manzana 30

Loida, Doisnel y Rosario viven en la Villa 20, en el barrio de Lugano. Ellos, como el resto de los más de 20.000 habitantes de la villa sufren cotidianamente las consecuencias de las políticas de exclusión, la falta de servicios y la precariedad de sus viviendas. A metros de sus casas la policía federal utiliza un predio como cementerio de autos. Organizados junto a otras 500 familias pelean su derecho a una vivienda digna entre represiones policiales, contaminación y funcionarios incapaces. Con la lucha consiguen la ley 1.770 de urbanización de la villa y ante la falta de respuestas del Estado toman una parte del predio para hacer sus casas: la manzana 30.

Realización Integral: Ojo Obrero  
55 min. 2008

## Las penas son de nosotros...

En diciembre del 2007, luego de 25 años de quietud en el sector, estalla el conflicto de la industria de la carne en Uruguay, 29 Frigoríficos, integrantes de la FOICA (Federación de Obreros de la Industria Cárnica) ponen en jaque a las patronales. La lucha de los jóvenes trabajadores del frigorífico Las Piedras pone al descubierto con alentadora esperanza, el espíritu combativo de las nuevas generaciones sindicales clasistas, frente a la crueldad imperante de su único dueño, que los mantenía aún en pleno siglo XXI en condiciones de explotación impensadas

Producción y Realización Colectiva: Grupo de Cine Insurgente  
Dirección: Alejandra Guzzo  
Duración : 60 minutos Año: 2008



## Ricardo electricista de automóviles

En un incierto futuro mediato, tres difusas siluetas avanzan, contra el chillido del viento de un interminable desierto. En su lento camino recogen latas y pedazos de películas que van hallando esparcidas por la arena. La luz que atraviesa los fotogramas, ilumina mágicamente algo de la vida de Ricardo, Zulema, y Ricardito en un taller de electricidad de un barrio denominado Pompeya de una ciudad llamada Buenos Aires. Zulema, su compañera, va y viene con el mate en la mano, Ricardito, el hijo de ambos, atiende los autos de los clientes que concurren al lugar como si fuera un viejo y sagrado ritual. Cosas increíbles cuelgan de las paredes, viejas piezas, santos, fotos enmarcadas como cuadros. Las manos de Ricardo, al golpear las piezas para desarmarlas al mismo tiempo las insulta como si estuvieran vivas.

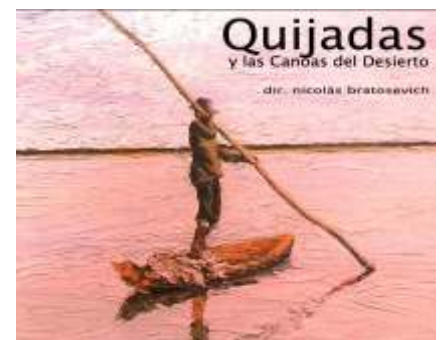
De aquella ciudad que los albergó sólo quedan en pie las negras torres de sus propios verdugos.  
Realización: grupo luz documental argentina: Sergio Ugalde, Hernán Montero, N. Bratosevich  
Dirección.: Nicolás Bratosevich  
25 min. 2002



## Quijadas y las canoas del desierto

En la zona de Cuyo varias lagunas encadenadas por el río Desaguadero forman el sistema lagunar de Huanacache, sustento de la economía y la cultura de miles de personas especialmente de una parcialidad de la etnia Huarpe, los Huarpe Laguneros, hasta hace muy pocos años. Hoy se denomina a la zona desierto Lavallino y las arenas han ocupado el lugar de las aguas porque el agua se "toma mas arriba" en plantaciones y minas del oeste de Cuyo y su escaso cause llega envenenado precisamente por esos emprendimientos río arriba.

Ficha Técnica:  
Dirección: Nicolás Bratosevich  
30 min / 2008



## Los Ramos. Talleros Guaraníes

La cosmovisión Mbyà-Guaraní expresada en la confección de tallas en madera, representativas de escenas habituales de la vida de estas comunidades indígenas de la región selvática de la provincia de Misiones.

Cazadores, pescadores, plantadores, animalitos del monte, son algunos de los objetos elaborados mediante esta artesanía tradicional, íntima expresión de un bagaje cultural transmitido de generación en generación.

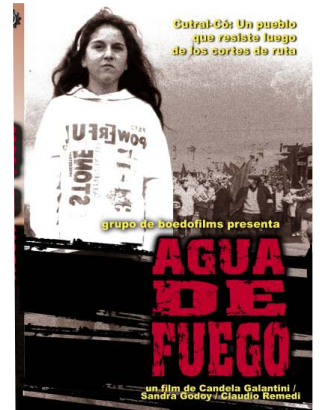
Dirección Ana Zanotti  
Duración 7 minutos

**del 23/10 al 5/11**

**Cine Gaumont Rivadavia 1635**

## Agua de Fuego

Una hora catorce minutos de la realidad vivida en Cutral-Có durante las vísperas de nochebuena y navidad. Una clase es la protagonista: la excluida. Todos saben que en Cutral-Có, desgraciadamente, ellos son la mayoría. El nudo argumental se desarrolla por sí mismo: Cutral-Có luego de la segunda pueblada, días de incertidumbre, la espera del cumplimiento de las promesas efectuadas luego del levantamiento del gran corte de ruta, un pueblo subsidiado que barre las calles, mientras los pozos de petróleo ahora privatizados continúan con su bombeo permanente. Un film sobre la lucha de un pueblo en contra de la desocupación.  
Dirección: Candela Galantini, Sandra Godoy, Claudio Remedi  
Duración: 74 minutos. 2001



## Un Gigante Dormido

Los Talleres Ferroviarios de Tafí Viejo fueron inaugurados en 1912, ubicados en la Provincia de Tucumán, Argentina. Hasta los años 50 los Talleres tuvieron su época de esplendor, se fabricaban y reparaban vagones y locomotoras. A comienzos de la década del 60 se puso en marcha un plan para cerrar talleres y ramales, política que se mantuvo durante las sucesivas décadas, ocasionando la desaparición de pueblos enteros, despidos, privatización y posterior desguace. La violencia ejercida sobre la industria ferroviaria nos dejó un territorio dividido y aislado junto a una incalculable pérdida moral y económica.  
Realización: Sandra Godoy y Julio Tejada  
Duración: 42 minutos.  
2008



## No Somos Descartables

Este cortometraje cuenta una parte de la lucha de los trabajadores del Casino Bs. As. El 9 de noviembre cuando estaban en asamblea discutiendo el tema de insalubridad, fueron agredidos por una patota del SOMU (sindicato de marítimos) del burócrata Omar "Caballo" Suárez que, con el apoyo de la prefectura, dejaron a los trabajadores fuera de su lugar de trabajo. Estos jóvenes trabajadores resisten despidos, las presiones de la patronal, el gobierno, la justicia y la represión de la prefectura. Al grito de "Todos o ninguno" nos muestran la fuerza de la unidad de los trabajadores.  
Dirección: Cristian Vik - Cecilia Nemec  
Año: 2008. 23 min.

## LAFSA, la lucha contra la privatización kirchnerista

Los trabajadores de Lafsa, Líneas Aéreas Federales (ex LapaDinar) se organizan en lucha para resistir la decisión del Presidente Nestor Kirchner de privatizar la aerolínea a LanChile.  
Dirección: Cristian Vik  
Año: 2005. 17 min.

## A Igual Trabajo, Igual Convenio

Los trabajadores de Telefónica de Argentina unidos y en lucha para detener las privatizaciones en manos de empresas explotadoras.  
Dirección: Cristian Vik  
Año: 2006. 15 min.

## Sommer

Sommer es un documental sobre un grupo de enfermos de lepra que viven en un pequeño pueblo dentro del Hospital Nacional Baldomero Sommer, en General Rodríguez, provincia de Buenos Aires. Vivencias, dolores, pequeñas dichas, momentos cotidianos que arman ese universo aislado en el que habitan. La minuciosa descripción de los espacios, las actividades con la que cada uno pasa las horas. Hay en los gestos y en las voces una apuesta vital, un intenso deseo de dignidad; una esperanza particular que los aparta del lugar de la víctima.  
Dirección, guión y producción: Julio Iammarino  
Año: 2005, 72 minutos. Color. Mono



## Lo de siempre, un guión de historietas

Fotomontaje documental sobre la obra del guionista desaparecido Héctor Germán Oesterheld, y la vinculación de su obra con sucesos de lucha en la historia argentina.  
Realización Integral: Alejandro Cohen Arazi  
Duración: 10 min

del 23/10 al 5/11

Cine Gaumont Rivadavia 1635

## M.T.D. Maximiliano Kosteki. 5 años.

En Abril de 2002 un grupo de personas conforma el primer grupo de desocupados de Guernica (Municipalidad Presidente Perón). Comienzan organizando un comedor infantil.

A dos días de la primera asamblea en la estación de Glew se suma Maximiliano Kosteki (asesinado el 26 de Junio de 2002 por la represión policial, en un corte de puente Pueyrredón), quien construye el primer horno de barro, donde se hace el pan. Los guisos se cocinan a leña y comienzan a construir nuevas formas de relacionarse en base a otros valores en como el valor de la vida humana, la educación, la libertad en oposición a los valores impuestos por el sistema capitalista. Se trabaja sobre todo con los niños y jóvenes que serán los constructores de sus propias vidas y de un posible cambio en la sociedad.

Desde entonces han recorrido un camino en el que por medio del trabajo cotidiano y la lucha en las calles por las legítimas exigencias de justicia y dignidad construyen un espacio de autonomía y cambio social. El documental registra los 5 años de trabajo del Movimiento de Trabajadores Desocupados Maximiliano Kosteki, en Guernica, Provincia de Buenos Aires.

Idea y realización: Natalia Polito y MTD Maximiliano Kosteki.

Duración: 30 min

## Zlaqatahyi (nuestra selva)

Es la historia de la comunidad Wichi "Hoktek T'oi" situada a 18 Km. de Tartagal. Que decide llevar a la justicia el reclamo de su tierra ante años de despojos y agresiones. Su patrocinante la Dra. América Aleman hace la presentación en Salta. Esto introduce un debate de años sobre la propiedad entre comunidades, provincias, y nación. Llegando a Buenos Aires con ayuda del Dr. Frites, siendo el primero caso de pueblos originarios en la corte suprema. Aunque el fallo fue favorable, al día de hoy sólo se hicieron efectivas 27 hectáreas ante las 3000 reclamadas.

Realización: Martín Bozzano

Duración: 35 minutos – 2004

## Historias que no se dicen

Durante la dictadura una frase emblemática recorrió las villas de nuestra ciudad: "Prohibido vivir aquí". Los militares barrieron, con sus topadoras, villas miserias, casillas, personas e ideologías. Se enfrentaron con la resistencia de un pueblo donde las mujeres se convirtieron en las heroínas de esta lucha de ayer y de hoy.

Dirección Integral: Alumnos de la Escuela de Comercio N°6 "America", Villa Lugano para la Comisión Provincial por la Memoria

Año: 2007

## Un modelo de vida, un estado homicida

El film recupera la biografía de Carlos Fuentealba, vinculando su vida con la construcción de la memoria desde nuestra realidad, recuperando la experiencia de la comunidad de Neuquén. Esta historia es contada por quienes fueron sus alumnos de tercer año.

Dirección Integral: Alumnos del CPEM N°69 "Carlos Fuentealba" para la Comisión Provincial por la Memoria

Duración: 38 minutos.

Año: 2007

## Reconstrucción

El trabajo de los antropólogos en los cimientos de la que fuera la Mansión Seré permite recuperar un retazo pequeño, pero importante, de uno de los períodos más oscuros de nuestro país.

Dirección: Juan Manuel Rada

Duración: 10 minutos

Año: 2004

## Ausente

Quirino Cristiani fue un dibujante ítalo argentino creador del primer largometraje de dibujos animados de la historia del cine. Lo hizo aquí. La falta de una política de preservación del cine ha hecho que todo su material desaparezca.

Dirección / Dirección: Juan Manuel Rada

Duración: 9 minutos

Año 2005

## Cine Libre Parque Abierto. 2 Años!

Dos años del Ciclo de Cine en el Parque Centenario.

Realización Colectiva: Danila Berger, Caro Girasur, Patricio Lehner y Florencia Ayerra

Cámara y Edición: Danila Berger

Duración: 2:47 minutos (2008)

## Ejercito de Artistas

En los años 2002 y 2003, época de cacerolazos, cientos de artistas se organizaron para salir a tomar las calles, llevando su arte como arma de paz y alegría.

Duración: 10 minutos

Realización: Danila Berger

## CHE 40 80 50 (WIP)

Dirección: Francisco Mattiozzi

Duración: 12

**del 23/10 al 5/11**

**Cine Gaumont Rivadavia 1635**

# 2 muestra de cine documental

# DOCA 08

## No se vende

Las malas condiciones del trabajo y del ambiente en el que se desarrolla, provocan malestar, enfermedad y muerte. La super explotación, la concentración de la riqueza, la expansión del desempleo, la apropiación privada de los bienes comunes deterioran aun más las condiciones del trabajo y del ambiente.

El documental es una producción del Instituto de Salud Laboral y Medio Ambiente de la Central de Trabajadores Argentinos reg. Córdoba, que concibe y propone a la lucha por la salud laboral como parte de la defensa integral del trabajador, del ambiente y de estrategias de desarrollo sostenibles, y la necesidad del control de gestión sobre los recursos naturales, en el marco de políticas de soberanía alimentaria y soberanía energética.

Dirección : Ana Mohaded

56 minutos



## Hermano Núñez

Hermano Núñez, cuenta la vida y la obra de Pepe Núñez, un músico y poeta autodidacta nacido en Salta, pero tucumano por adopción. La obra hilvana entrevistas que permiten respirar la atmósfera bohemia de los años 60-70 en Tucumán, plena de creatividad hasta la llegada de la dictadura en 1976.

Dirección: Fernando Korstanje

Duración: '30



## Obreras sin Patrón

Visperas de semana santa, año 2003. A las obreras de Brukman las han desalojado con un operativo de más de 200 policías, camiones y tanques. Luego de varias negociaciones que resultaron estériles, las obreras apoyadas por miles de personas, derriban las vallas policiales. La represión es violenta y se transforma en cacería. Este hecho, lejos de ser una derrota redobla y fortalece la consigna de todos: Brukman es de los trabajadores.

Duración: 20 minutos 2003

Boedo Films + Contraimagen

## Cuatro Estaciones

Brukman es de las trabajadoras. Este es el sentimiento que fortalece día a día, del otoño hasta el verano, la solidaridad de innumerables sectores populares que con su creatividad mantienen la lucha de las trabajadoras por entrar en la fábrica nuevamente.

Duración: 20 minutos 2003

Boedo Films + Contraimagen



## 9 días de huelga en cerámica Zanón

Los primeros pasos en la organización y lucha de los trabajadores ceramistas de Neuquén. Una huelga ejemplar de 9 días que le arrancó un importante triunfo a la patronal. La cámara descubre los piquetes de madrugada y las discusiones acaloradas de los trabajadores por no doblegar su lucha.

Duración: 20 minutos 2000

Contraimagen



## Zanón, Escuela de Planificación

La primera experiencia de control obrero luego de 20 años que surge en la provincia del Neuquén. En él podemos ver la planificación de la producción en función de la comunidad, los lazos con los movimientos de desocupados y de derechos humanos. Revaloriza un horizonte socialista en el contexto de la crisis argentina. Un video visto y debatido por decenas de trabajadores y estudiantes de todo el país.

Duración: 35 minutos 2002

Contraimagen

## Zanón es del Pueblo

Martes 8 de abril de 2003, trabajadores, estudiantes secundarios, universitarios, comunidades aborígenes, grandes y chicos, todo un pueblo se une en la defensa popular contra el posible desalojo en la cerámica Zanón de Neuquén bajo control obrero. Los ceramistas se organizan, se disponen a resistir, la solidaridad llega de todos los rincones e impide la toma de posesión de los sindicatos. Zanón es del Pueblo.

Duración: 20 minutos 2003

Contraimagen



del 23/10 al 5/11

Cine Gaumont Rivadavia 1635

## Mineros, la tragedia del Turbio

El trabajo muestra los testimonios de familiares y otros mineros sobre una tragedia que, dicen, fue más producto de la negligencia e inoperancia que del accidente casual. La mina de Río Turbio había sido reestatizada después que los operarios echaran por la fuerza al anterior dueño Sergio Tasselli, actual concesionario de los trenes de la línea Roca en Buenos Aires. Un amigo del menemismo.

El testimonial fue realizado al calor de los hechos y los trabajadores supervisaron su edición. En él se demuestra que el accidente que sepultó a los mineros de Río Turbio pudo haber sido evitado.

Duración: 55 minutos 2004

Contraimagen



## Insubordinados

Un video sobre la lucha de los jóvenes trabajadores de The Value Brand (ex Jabón federal), durante el año 2006, cuando enfrentaron los despidos arbitrarios resistiendo con importantes medidas. El trabajo muestra la historia de su nueva comisión interna, el conflicto por los despidos, las distintas actividades solidarias, y principalmente fue utilizado como herramienta para juntar fondos por los mismos trabajadores.

Duración: 15 minutos 2006



## Todos con Mafissa :

Un trabajo sobre la lucha de los trabajadores de Mafissa, Olmos, La Plata. En el último año una nueva generación de trabajadores de esta importante fábrica comenzó a retomar los pasos de su combativa historia. En los años 70 Petroquímica Sudamericana, hoy Mafissa, era una de los principales protagonistas en las luchas obreras de la zona e impulsora de la Coordinadora de La Plata, Berisso y Ensenada. Hoy, una nueva comisión interna recuperada de manos de los burócratas de la AOT, comienza a organizarse y retomar el camino de lucha. Los patrones, la familia Curi, son los mismos de aquel entonces y hoy como ayer buscan derrotar a los obreros. En toda la zona surge el apoyo a los trabajadores en lucha.

Duración: 35 minutos 2007

Contraimagen



## Nuestras voces, nuestros cuerpos, nuestras vidas

Un trabajo sobre el Encuentro Nacional de Mujeres que se realizó en Rosario, agosto de 2003.

Las mujeres las principales protagonistas de las movilizaciones que se desarrollaron a partir del 19 y 20 de diciembre del 2001, demuestran con su lucha que sus vidas van mucho más allá de la cocina.

Se descubren sus voces, sus cuerpos, sus vidas, porque en todos los ámbitos se rebelan y revelan toda su fuerza latente, para intentar dar una salida.

Dirección: Gabriela Jaime

Duración: 30 minutos 2003

## Nosotras

NOSOTRAS, vestidas con pantalones o polleras, con el pelo largo o corto, que viajamos cientos de kilómetros para juntar nuestras voces contra las patronas y patronos del campo y la ciudad, NOSOTRAS, rubias y morochas, con las uñas pintadas de rojo o sin pintar, aplaudiendo a las obreras de Zanon, que defienden su fábrica y la gestión obrera, NOSOTRAS, con hebillas en el pelo o con pañuelo violeta, discutiendo en los talleres cómo luchar en contra de la trata y la violencia hacia las mujeres, NOSOTRAS, compañeras de los trabajadores de Mafissa y Fate, compartiendo la experiencia de estar luchando a la par, haciendo nuestra la lucha de todas.

Duración: 42 minutos

Realización: contraimagen

2008



## Revolución y Guerra Civil en España

A 70 años del inicio de la Guerra Civil en España editamos este importante trabajo documental.

Con el tiempo quedó el recuerdo de dos bandos militares enfrentados, pero había una revolución social en marcha que fue traicionada por sus direcciones reformistas. Este documental tiene el objetivo de ofrecer una visión marxista de los acontecimientos y cuenta esta historia a través de archivos, testimonios, animaciones y otros recursos audiovisuales.

Duración: 1h 30 minutos

2006

Contraimagen

del 23/10 al 5/11

Cine Gaumont Rivadavia 1635

## Oaxaca, el poder de la comuna (Ya se pasó en 2007. Para muestra itinerante)

México 2006, durante seis meses se desarrolla en Oaxaca la APPO (Asamblea Popular de los Pueblos de Oaxaca). Este organismo nuclea y organiza a la mayoría de los trabajadores y el pueblo para pelear contra el odiado gobernador URO. Este organismo construye un nuevo poder que se difunde y multiplica tomando en sus manos los principales medios de comunicación. Canal 9 y Radio Universidad en manso del pueblo son poderosas armas de esta batalla.

Duración: 55 minutos

2006

Contraimagen



## Ellos se atrevieron

La película recorre la primera revolución rusa de 1905, la primera guerra mundial, la revolución de febrero de 1917 y definitivamente la Gran Revolución de Octubre del mismo año. Los principales sucesos protagonizados por las masas obreras y campesinas junto al Partido Bolchevique de Lenin y Trotsky. El documental desarrolla el proceso vivo donde el bolchevismo fue fusionando las ideas socialistas con la clase trabajadora y preparándose como partido revolucionario a través de la experiencia de más de 14 años en ascensos, reflujos, derrotas y pruebas de la lucha de clases. "Ellos se atrevieron" con material de archivo documental y fragmentos del cine soviético. La banda sonora incluye música de la época reelaborada especialmente para este documental, y la participación especial en la voces en off de los actores: Eduardo "Tato" Pavlovsky y Silvia Helena Legaspi, que logran transmitir al presente la pasión de estos acontecimientos de la historia.

Duración: 117 minutos

2007

Contraimagen



## Ni olvido, ni perdón. ¿Por qué desapareció Julio López? :

Este video registra los momentos más importantes del juicio que condenó al comisario Etchecolatz a cadena perpetua por genocidio y las movilizaciones que se desarrollan por la Aparición con Vida de Julio López, el testigo desaparecido. Cuenta con entrevistas a Hijos de desaparecidos, representantes de organismos de Derechos Humanos y fragmentos del testimonio de Julio López en el juicio.

Duración: 35 minutos 2007

## Aguasiorono

En el Valle del Huasco, en la III Región de Chile y en la Provincia de San Juan, en Argentina, la empresa Minera Barrick Gold c.o., de capitales Canadienses, quiere poner en funcionamiento la "primer mina de oro binacional del mundo", poniendo en peligro las fuentes de agua, ya que la explotación de la mina necesita usar más de 15 litros por segundo.

AGUASIORONO muestra la visión de algunos de los habitantes de estos pueblos, mayoritariamente agricultores, que ven amenazada su vida y la de sus hijos.

Ellos cuentan con sus palabras lo que saben sobre la explotación minera a "cielo abierto" con uso de químicos letales, como el Cianuro de Sodio.

AGUA SI ORO NO !! es el grito de estos pueblos que son desoidos por los gobiernos de Chile y Argentina.

Realización :Santiago Scrinzi ;Cristobal Montesinos

Duración: 58 minutos

## Estamos Ganando: Periodismo & Censura en la Guerra de Malvinas

Un análisis sobre el rol del periodismo durante la guerra de Malvinas en 1982 y de cómo la adhesión de los medios de comunicación argentinos a la causa hizo posible 74 días de ficción triunfalista.

La adhesión de los medios de comunicación argentinos a la causa Malvinas hizo posible los setenta y cuatro días de ficción triunfalista.

Este documental busca ofrecer un análisis sobre el rol del periodismo en Malvinas, en donde la memoria de los propios protagonistas articula la investigación.

Que este ejercicio de rescatar críticamente un pasado doloroso, sirva entonces para respondernos un interrogante aun mayor ¿COMO FUE POSIBLE?

Realización e Investigación: Roberto Persano y Elena Ciganda

Duración: 52



## Hombres sin Tierras

Numerosos empresarios nacionales y extranjeros atropellan familias campesinas y comunidades originarias de la provincia de Santiago del Estero. Muchos de los campesinos han sido desalojados pero otros decidieron resistir en las tierras que ancestralmente les pertenecen.

Cámara, Edición y Realización: Pablo Andrés Berra

Duración: 54 minutos.

## Fusilamientos en Capilla de Rosario

Avance del documental sobre la llamada Masacre de Capilla del Rosario, donde fueron fusilados militantes del ERP de la provincia de Catamarca en agosto de 1974.

Realización: Patricio Shwanek

Duración: 10min

**del 23/10 al 5/11**

**Cine Gaumont Rivadavia 1635**

# 2 muestra de cine documental

# DOCA 08

## Carne Viva

### Sinopsis

Enero de 1959, alrededor de 9000 obreros del frigorífico estatal Lisandro De la Torre, inician una huelga contra su privatización. Mientras el presidente de la república Arturo Frondizi viaja a EEUU, en el barrio de Mataderos se vive una insurrección popular sin precedentes. El documental rescata el testimonio de los protagonistas de la ya legendaria TOMA DEL FRIGORIFICO, para hacer un análisis de los estrechos vínculos que tienen a lo largo de la historia argentina, la carne, la política y la violencia.

Realización: Marcelo Goyeneche

Duración: 60 min. Año 2007

## Basura

En un recorrido que se inicia con la llegada del hombre blanco a esta parte de la Patagonia, "Basura" propone reflexionar sobre las condiciones de vida moderna y las distintas problemáticas que acarrea una de sus principales contrarrazas: la incesante producción de residuos y la consecuente existencia de basurales a cielo abierto dispersos por toda la comarca costera patagónica. En base a entrevistas, animaciones, material de archivo y elementos del direct cinema se van desplegando las distintas facetas del fenómeno, entre las que ocupa un lugar central la problemática de los distintos trabajadores de la basura y sus esfuerzos por organizarse en busca de mejores condiciones para su trabajo.

Guión y Dirección: Diego Paulí

Año de realización: 2006 - 2008

Duración: 90

## El Yugo

Tres historias donde el trabajo se convierte en fuente de frustración y sufrimiento, por el maltrato el acoso y la explotación, que pueden generar la peor de las pesadillas o, mediante la unidad, la organización y la lucha, darle dignidad a los trabajadores.

Dirección: Javier di pasquo

Duración: 65 minutos

## Aunque me cueste la vida

Se trabajó en esta película inspirados en la profunda admiración que generan las últimas imágenes de Leonardo Henrichsen cuando filmó a sus asesinos el 29 de junio de 1973. Se encuentran imágenes increíbles, personajes que protagonizaron la historia latinoamericana en los años 1970 y... al jefe de los asesinos.

Dirección Silvia Maturana y Pablo Espejo.

Año: 2008. 84 minutos

## No me extrañen

El asesinato anunciado de un dirigente del barrio de La Boca, Martín "el Oso" Cisneros provoca la reacción de sus compañeros, que cuestionan el accionar de la comisaría 24. Las imágenes de Martín nos cuentan la verdadera historia de un luchador social.

Dirección Silvia Maturana y Pablo Espejo.

Coproducción con "Los pibes de la Boca".

Año 2004.

24 minutos,

## La pala y el parto

En la cumbre de presidentes de Mar del Plata, donde concurre George W. Bush, es derrotado el ALCA. El estadio celebra junto con el presidente Venezolano Hugo Chávez, Evo Morales, Maradona, Emir Kusturica, Manu Chao. Hebe de Bonafini, Luis D'Elía y dirigentes sociales y políticos, el entierro del ALCA.

Dirección: Pablo Espejo.

Año 2005. Documental. 18 minutos, DVCAM.

## Yabebirí :

Programa conducido por niños y niñas de las organizaciones sociales, donde se propone que los receptores no sean consumidores, sino que se apropien del espacio televisivo para mostrar sus sueños y sus producciones.

Realización y dirección: Pablo Espejo y Silvia Maturana

Año 2003. 24 minutos, DVCAM.

## Uso Mis Manos, Uso Mis Ideas

En 1973, un grupo de militantes populares iniciaron un proyecto de alfabetización de adultos en un barrio de Neuquén, Argentina. Tomando en cuenta las experiencias cubanas y las desarrolladas por Paulo Freire en la década del '60, los alumnos aprendieron a leer y escribir, teniendo presente que éstas son herramientas de transformación social. Esta iniciativa fue filmada por Raúl Rodríguez, con el objetivo de realizar una película que sirviera para otros barrios. 30 años después, se rescatan estas imágenes y los testimonios de quienes participaron en la experiencia, precursora de las campañas nacionales de alfabetización.

Dirección Colectiva: Mascaró, Cine Americano

55 minutos, 2003,



**del 23/10 al 5/11**

**Cine Gaumont Rivadavia 1635**

# 2 muestra de cine documental

# DOCA 08

## GAVIOTAS BLINDADAS (historias del PRT-ERP)

Tercera parte (1976 - 1980)

En julio de 1976, unos meses después del anunciado golpe de Estado, Mario Roberto Santucho muere en un enfrentamiento contra el ejército opresor al que combatió implacablemente durante su corta pero intensa vida. Tenía 39 años.

La etapa posterior está signada por la cárcel y el exilio. No obstante las condiciones adversas, los militantes siguen firmemente con sus convicciones, continúan la formación política ideológica en las cárceles de la dictadura y en las "escuelas de cuadros" creadas en Europa. Las campañas de solidaridad se multiplican en todo el mundo, especialmente durante el mundial de fútbol de 1978. En 1979 una corriente del partido participará de un contingente que, cumpliendo con el internacionalismo proletario, fue a luchar a Nicaragua a las órdenes del Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN).

Investigación, guión, producción y realización: Mascaró, Cine Americano  
120 minutos - 2008



## Clase (La Política Sindical Del Prt-Erp)

Realizado en el marco de la investigación sobre el PRT-ERP (Partido Revolucionario de los Trabajadores - Ejército Revolucionario del Pueblo), este documental refleja la experiencia de los obreros cordobeses de la década del 70', quienes impulsaron los sindicatos clasistas, las tomas de fábrica, el "Viborazo" y la alianza con Agustín Tosco. El PRT, con sus militantes obreros, contribuyó en el desarrollo de estos sindicatos desde la década del 60'. Su objetivo fue resolver las contradicciones del sistema, a través de una actuación revolucionaria práctica, sin olvidar que la historia de la humanidad es la historia de la lucha de clases.



## Los Policías Y Los Guardias (\*)

Buenos Aires. 26 de junio de 2002. Ante la cada vez más acuciante situación económica del país, los piqueteros salen a cortar las rutas. Un grupo de ellos son víctimas de una encerrona frente al Puente Pueyrredón y reprimidos brutalmente por la policía bonaerense y la gendarmería nacional. Mueren dos jóvenes: Maximiliano y Darío. En la primera crónica. En "Los policías y los Guardias", basado en un poema de Roque Dalton, se demuestra la complicidad de los medios masivos de comunicación con el poder represivo del Estado.

12 minutos, 2002

## El Che: Poeta Y Periodista (\*)

Un recorrido distinto. Una indagación por los senderos de la palabra. Pero no una palabra vacía, no una palabra silenciosa. Esta es una palabra escrita con el cuerpo, una palabra en acción. Hubo un hombre que escribió poemas. Y recorrió Latinoamérica y tomó apuntes. Fue guerrillero en la Sierra Maestra. Revolución, Verde Olivo, Radio Rebelde, Prensa Latina. No es un fruto perfecto, son gritos en el cielo y en la tierra son actos. Y en Bolivia, lleva en su bolso un poema: Farewell (hasta siempre) de Pablo Neruda.

24 minutos, 2002

(\*) "Los policías y los guardias" y "El Che: poeta y periodista" están en un mismo DVD



## Mujeres De La Revolución Cubana: Esperanza Olazabal

Este trabajo recoge el testimonio de mujeres que participaron de la Revolución Cubana. Esperanza Olazabal relata una parte importante de la resistencia a la Dictadura de Batista, su amistad con Juan Manuel Marquez, el exilio en México, la cárcel y finalmente el triunfo de la Revolución.

23 minutos, 2007



## La Catarsis de los Bellos

Mujeres y hombres que pasan los 70 años. Algunos andan solos y otros acompañados. Un cartel con la leyenda "abajo los precios", y su rebelión contra las instituciones.

Dirección: José María Martinelli

Duración: 22'00''

## Yacuiba, el pueblo fantasma

...Un pueblo muy particular, en el trópico de capricornio. El agua sale blanca. Mujeres jovencitas embarazadas. Corrupción.

DIR.: José María Martinelli

Yacuiba - Bolivia. 2005



## Oruro

El carnaval en una de las regiones más pobres del mundo, Oruro - Bolivia - Latinoamérica.

Dirección: José María Martinelli

Oruro - Bolivia / 2006

del 23/10 al 5/11

Cine Gaumont Rivadavia 1635

# 2 muestra de cine documental

# DOCA 08

## La vida

... Yacuiba, Bolivia, frontera con Argentina. Lluve, sus habitantes entre el agua...

Dirección: José María Martinelli

Yacuiba – Bolivia / 2006

## Rebelión en el ingenio, crónicas de lucha y explotación

... Los trabajadores del ingenio y las valientes mujeres cuentan, en un registro casero, la lucha que llevan por aumento salarial y por defender a sus delegados que lucharon contra el ministerio de trabajo de la nación, provincial, el sindicato que defendían los intereses de la multinacional Seaboard corp (dueña del Ingenio San Martín del Tabacal. En la provincia Argentina de Salta). Saliendo a luz la explotación que viven.

Dirección: José María Martinelli y contraimagen

32'00" mini dv

Salta – Argentina / 2008



## Wallmapu (Nación Mapuche)

En "Wallmapu" Nación Mapuche, encontraremos dos historias actuales de la resistencia mapuche.

"Newen Tuleaiñ (Resistiremos con fuerza)" (16') no es solo la oposición de las comunidades mapuche del lago Lleu Lleu a la instalación de actividades mineras en su ribera. Es también una historia de miles de hectáreas recuperadas a las forestales, de tierra que vuelve a nacer, a producir, de agua que fluye de nuevo. Es, así mismo, una historia de represión y resistencia.

"Libertad a los presos políticos Mapuche" (11'), presenta a dos miembros del Komite Leftraru de solidaridad con los presos políticos. Judicialización y criminalización de la protesta, acusaciones sostenidas por declaraciones arrancadas bajo tortura; toda represión es válida contra los mapuche. Matías Catrileo, asesinado por los carabineros el 3 de enero, es uno de esos dos miembros del Komite.

Duración: 27

Dirección Natalia Polito



## Catorcedoscincuenta

catorcedoscincuenta, narra las luchas del movimiento obrero contra el gobierno de Isabel Perón, que provocaron la caída del ministro de economía Rodrigo y de López Rega, y recrea el contexto de este proceso de huelgas y movilizaciones en todo el país, que desbordó a las burocracias sindicales y les arrancó el histórico paro general de la CGT del 7 y 8 de julio de 1975, el primero contra un gobierno peronista. A través de un dramático contrapunto entre el material de archivo de la época y los testimonios actuales de sus protagonistas, catorcedoscincuenta muestra el proceso de superación por la clase obrera de los límites de la experiencia peronista, proceso que la dictadura militar vino sangrientamente a cortar el 24 de Marzo de 1976.

Dirección: Luis Brunetto y Daniel López

Duración: '55

## Treinta

Juan, es un periodista que al cumplir 30 años, decide hacerle un homenaje a su padre, el Flaco, de origen uruguayo, que estudió cinematografía en La Plata y desapareció durante la última dictadura militar.

Para ello, Juan comienza a reunirse con los antiguos amigos de su padre, un grupo de artistas platenses: Cristina Terzhagui, Luis Pazos, Rayo Puppo, Ricardo Cohen (Rocamble), Fredy Magliaro, Basilio Rodrigo y Xavier Kriscautzky.-

Durante esos encuentros, recibe los testimonios de las diferentes vivencias que tuvieron para poder realizar procesos creativos, antes y durante el golpe militar de 1976. Un documental sobre creatividad y dictadura

Idea, Guión y Dirección: Adriana Sosa

Duración: 20'

## Ritos de Fin de Año

Un documental sobre identidad barrial.-

Todos los años, en los calurosos días de fin de año, los barrios de la ciudad de la plata, argentina, emprenden la reconstrucción de un sueño: la quema de muñecos.-

Con orígenes en las antiguas costumbres de inmigrantes europeos y como forma de construcción de su propia identidad, despiden el año todos juntos frente a una enorme hoguera de madera y papel.-

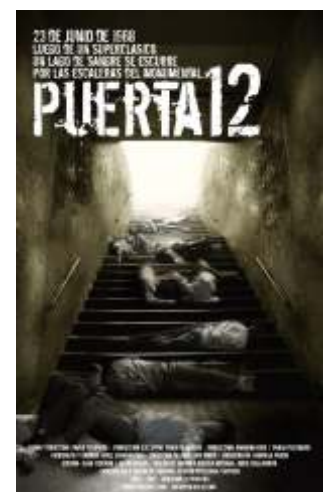
Idea y dirección: Adriana Sosa

Duración 20'

## Puerta 12

Documental que indaga en la tragedia que ocurrió en la puerta 12 en el Club Atlético River Plate el 23 de Junio de 1968, luego de un superclásico entre River Plate Boca Juniors.

2006/07, 90min (cine) Pablo Tesoriere



## "OPUS 80"

Director Raul Rodríguez Edición Mascaró

Cine Americano

Duración: 7min

del 23/10 al 5/11

Cine Gaumont Rivadavia 1635

## CHOKOKUE, Trabajo, organización y Lucha

Un viaje al interior del Paraguay campesino, la lucha por la tierra, por sus derechos, por mantener su identidad cultural y sus formas de producción frente al avance del modelo sojero agroexportador.

La organización, la persecución, la cárcel.

La voz que no se escucha, pero grita y se expresa.

Este documental forma parte de la campaña por la libertad de los 6 campesinos presos políticos en la cárcel de Marcos Paz

Duración: 60 min.

Año: 2008

Realización: Miriam Paz - Guillermo Kohen



## Asociación de recicladores de Bariloche

En San Carlos de Bariloche trabaja un grupo de personas que recupera los materiales en un basural. El único grupo que trabaja en un vertedero a cielo abierto en toda América Latina.

Desde el 11 de septiembre de 2001 formaron la Asociación de Recicladores de Bariloche. Trabajan en muy malas condiciones. Pero su dignidad es muy grande. Gracias al empuje, la convicción de funcionar como grupo y las ganas de estar mejor, están recorriendo un camino digno de observar y admirar.

Con proyectos, capacitaciones y empuje, están haciendo de su realidad, un proyecto que va por más.

Dirección: Rocío Cabrera / Mechi Páez

Duración: 17 minutos

## Asecho a la ilusión

Al cabo de diez años de la implantación de leyes favorables a la inversión minera y de ocho años de la instalación del mas grande emprendimiento minero del país, el documental emprende la tarea de evaluar las consecuencias actuales de la minería, los costos y beneficios provocados.

Dirección: Patricio Schwaneck

73 min.

## Escupiendo al cielo

Escupiendo al cielo cuenta la historia de un pueblo, relatada por sus propios vecinos alertados por la contaminación proveniente de la curtiembre Curtarsa S.A. Comenzó a rodarse en marzo de 2006, íntegramente en Jáuregui.

Realizadores: Daniel Lanson y Eduardo Piaggio

Duración: 43 minutos

Año: 2007

## Cuando la tierra grita

Una actriz mapuche (Luisa Calcumil) y una hablante en lengua (Josefa Lienqueo) rescatando, protegiendo y promoviendo la cultura y tradiciones de sus antepasados, para las nuevas generaciones.

Dirección: Fernando Torres

Duración: 30 minutos



## Pegame pero lleve me

Los alumnos de una escuela rural, deben vivir en ella para asistir a clases, pero la escuela no les gusta y extrañan a su familia.

Mientras, la rutina diaria describe las relaciones y la distancia cultural que separa a los docentes de los niños, ellos solo anhelan el último día del mes, para poder regresar a sus casas.

Duración: 30 minutos

Dirección y producción: Romina Romano Bustos

## El Tucumanazo

El Tucumanazo, el documental, narra aquellos acontecimientos, busca las causas y las consecuencias, tratando de establecer los nexos políticos, sociales, económicos y culturales que llevaron a un importante sector de la sociedad a la calle. 75 minutos de relato en el que las voces de ex dirigentes obreros y estudiantiles, a la par de intelectuales de la talla de Osvaldo Bayer, Alejandro Schneider o Emilio Crenzel, procuran dar sentido al pasado, para poder comprender nuestro presente.

Dirección: Diego Heluani

Duración 75



## “Tinku Kamayu: Reunidas para trabajar”

Frente a la falta de empleo y a la desestabilización social provocada por la crisis de diciembre del 2001, un grupo de mujeres del pueblo catamarqueño de Lampacito, ubicado en los Valles Calchaquíes, decide organizarse y crear un espacio de trabajo comunitario, autónomo y de raigambre histórica, donde rescatan el hilado y el tejido artesanal, formas tradicionales de producción y expresión cultural legada por sus antepasados

Dirección: Federico Delpero Béjar

Tucumán, 42 minutos, 2007

**del 23/10 al 5/11**

**Cine Gaumont Rivadavia 1635**

## Pochohormiga

Sensible documental sobre Claudio "Pocho" Lepratti, quien fuera asesinado por la Policía de Santa Fe durante las conmociones de diciembre de 2001. El documental rescata el trabajo solidario que desarrollaba Pocho, buscando abrir caminos de esperanza entre los menos favorecidos de esta sociedad. Algunos piensan que fue justamente esto lo que buscaron matar sus asesinos. Hoy las paredes de la ciudad proclaman "Pocho vive" mientras su recuerdo se expande y su ejemplo se multiplica.

2004,

Duración: 30 min.

Dirección: Francisco Matiozzi



## Subtango

El documental muestra cómo el tango, a través de la música, danza, arte y poesía son un elemento esencial de expresión emocional de la gente común, protagonizado por jugadores, divagantes y profetas de la noche de Buenos Aires, ejecutando en viejos bandoneones y cantando tangos antiguos de despecho y resentimiento.

Dirección: Sofía Vaccaro

Duración: 60 minutos

## Por la memoria, por la justicia, por un sueño

Entre 1976 y 1978 veintinueve presos políticos, alojados en la Cárcel San Martín de Córdoba, fueron asesinados por miembros de las fuerzas de seguridad. La causa involucra a militares, agentes del servicio penitenciario y jueces. Los familiares se reúnen año tras año frente a la cárcel a homenajear su memoria y a reclamar justicia. A treinta años del golpe el acto congregó a familiares exiliados y distantes en varias provincias de nuestro país. No faltó ninguno. Hijos que nunca antes se habían visto se unieron en una sola voz.

Dirección: Ana Mohaded



## Asociaciones libres y licitas

Es un video que expone aspectos centrales del proyecto político de lo que fuera la Organización Comunista Poder Obrero (OCPO) y algunas reflexiones rescatando o criticando esa experiencia, a través de entrevistas a ex militantes y simpatizantes de la misma.

La narrativa se entrelaza también como un homenaje a los activistas detenidos desaparecidos y asesinados por el terrorismo de estado de la década del 70.

Está trabajado desde la memoria que propone el presente, y hay una incipiente elaboración estética de los modos en los que la memoria trae a los ausentes.

Realización e investigación: Ana Mohaded

Duración: 41 minutos.

## Educación, Memoria e identidad

Trabajo colectivo realizado con la Escuela pública Eduardo Requena, el IPEM N° 207, de Barrio Ituzaingó de Córdoba, que incluye un homenaje al detenido desaparecido cuyo nombre la identifica, y que, a su vez funciona como un documento institucional. Docentes, no docentes, directivos, realizadores, más la participación de algunos alumnos y egresados, en diferentes momentos, fuimos dándole forma al trabajo.

Qué significa para la escuela tener el nombre de ese detenido desaparecido; cómo se recuerda y homenajea a Requena y qué aspectos de la Escuela integran su historia institucional, son los temas que afloran en el video. La defensa de la educación pública, los proyectos pedagógicos participativos y la búsqueda de sociedad igualitaria, son las bases que lo sustentan.

Coordinación técnico realizativa: Ana Mohaded

2006

## Tire dié

Fernando Birri: "Tire dié fue, más que nada, una búsqueda de identidad nacional realista y crítica. Ahí ya está planteado que, por ejemplo, con respecto al realismo socialista no tenemos nada que ver. Lo nuestro era realismo crítico, es decir, su antítesis: no apologético sino antiapologético, indagador, cuestionador, problematizador. En ese sentido, toda la atención estaba colocada en el momento de la 'producción', es decir, en el momento en que vos estabas tratando de ser un punto de resistencia en el ambiente para colocar una imaginaria que respondiera a esta búsqueda de identidad, de cuestionamiento y de autocuestionamiento. Y en esa línea seguimos trabajando".

Dirección y libreto: alumnos de la Escuela Documental de Santa Fe; supervisada por Fernando Birri.

Año: 1960

Duración: 33 min.

Con las voces de Francisco Petrone, María Rosa Gallo, Guillermo Cervantes Luro.

## El padre de todos nosotros

Una recorrida sobre la relación del padre del documental argentino con otras generaciones de documentalistas y cineastas primero como alumno y luego como maestro. El material incluye una valoración del nuevo cine documental surgido a la luz de la resistencia popular contra el neoliberalismo

Dirección: Cine Insurgente

Duración: 30 minutos

**del 23/10 al 5/11**

**Cine Gaumont Rivadavia 1635**

## Listado de Peliculas Invitadas (Nacionales e internacionales)

### La resistencia

Un acercamiento a la obra poético política de fernando Birri, considerado el padre del Nuevo Cine Latinoamericano, creador de la Escuela de Cine Documental de Santa Fe y primer directos de la Escuela Internacional de Cine de San Antonio de los baños, cuba,

Dirección: Daniela Goldes

Duración: 41

### Los Cuarenta Cuartos

Aborda la problemática de la vivienda a partir de un registro documental sobre la vida de los habitantes del conventillo que existió en Catamarca y San Luis, en pleno centro de la Ciudad de Santa Fe.

Es la historia argumental de una pareja joven que denodadamente busca una vivienda para afrontar el presente y construir su futuro. Esta película fue secuestrada y prohibida por Decreto del Poder Ejecutivo Nacional del Gobierno de facto del Presidente José María Guido, en 1963.

Dirección: Juan Oliva

Duración: 24 min

1963

### Los Pibes de la película

Es un documental sobre la película de Fernando Birri Tire dié, identificada por Ramazza y su equipo como la que inició un movimiento de cine social en Argentina. A lo largo de tres años, estos jóvenes cineastas se encargaron de investigar sobre la película y, sobre todo, sobre sus protagonistas. Muchos de los chicos que en el film aparecen pidiendo monedas (de ahí el título, por "tire diez") o las mujeres que aparecen contando su vida cotidiana fueron ubicados en el presente, y entrevistados. El lugar donde el film de Birri se desarrolla fue revisitado y hasta se hizo una proyección del film para los que estuvieron involucrados en el mismo, tal como había ocurrido en la fecha del estreno original. De esa forma, el trabajo combina una suerte de recuperación

Dirección Pablo Ramazza

Duración: 23

Año 1998



### Donde comienza el camino

El andar de Fernando Birri, el viejo maestro -gran papá del Nuevo Cine Latinoamericano-, ha trazado una huella indeleble, que se inicia en la mítica Escuela Documental de Santa Fe y se prolonga hasta nuestro días. Los métodos, las influencias, su rol fundador, su compromiso poético-político, su producción artística, son algunos de los tramos que conforman el camino.

Dirección: Hugo Grosso

Duración: 82

### Pescadores

El film documenta la vida de los pescadores que habitan las islas y costas del río Paraná, su relación con los acopiadores, la marginación y explotación que padecen y sus propuestas de constituir una Cooperativa, que muchos años después se hizo realidad en Alto Verde.

Dirección: Dolly Pussi

Duración: 30

### La Memoria de Nuestro Pueblo

Aborda la problemática de la violencia social y política en la Argentina a través de las reflexiones y recuerdos de un militante de base mientras transita desde la villa donde habita hacia una asamblea gremial.

Esta película fue prohibida en 1974 por el Ente de Calificación Cinematográfica que no le otorgó autorización para ser proyectada en la Muestra de Cine del Tercer Mundo organizada por la UBA. Fue seleccionada en los Festivales de Oberhausen, Leipzig, Amsterdam, Argel, Lima, y otros.

Dirección: Rolando López

Año 1972

Duración: 30

### Nuestras Islas Malvinas

Este trabajo se suma a una serie de informes periodísticos que Gleyzer realizó para el noticiero Telenoche. En 1965 logró un permiso especial del gobierno británico para filmar en

Malvinas y se convirtió en el primer periodista argentino que registró la vida cotidiana en las islas. Con solo 24 años llegó a ese territorio, portando una cámara de cine, una fotográfica y un grabador de sonido.

Dirección: Raymundo Gleyzer

Duración: 30 minutos

1966



**del 23/10 al 5/11**

**Cine Gaumont Rivadavia 1635**

# 2 muestra de cine documental

# DOCA 08

## Ceramikeros de Traslasierra

Documental de investigación antropológica, que registra el trabajo y la vida de una comunidad de artesanos en el norte de Argentina.

Dirección: Raymundo Gleyzer

Duración: 25 minutos

1965



## Me matan si no trabajo y si trabajo me matan

Documental sobre la situación de los obreros metalúrgicos, que a causa del plomo y las malas condiciones de trabajo, enfermaban y morían de saturnismo.

Dirección: Raymundo Gleyzer

Duración: 20 minutos

1974



## L.B.J.

Síntesis histórica, didáctica y satírica sobre la violencia en los Estados Unidos, desde la conquista del Oeste hasta los años sesenta. Las escenas históricas son entrelazadas con secuencias de tres asesinatos de políticos norteamericanos que conmoveron la opinión mundial.

D: Santiago Álvarez. P: Cuba, 1968.

Duración: 18 minutos.

## ¿Cómo, por qué y para qué se asesina a un general?

Investigación en la que se explica la manera en la cual se llevó a cabo el asesinato del Jefe de las Fuerzas Armadas de Chile para fomentar el caos y evitar la toma de posesión de un presidente elegido por su pueblo: Salvador Allende.

D y G: Santiago Álvarez. P: Cuba, 1971. F en B/N: Iván Nápoles, Dervis Pastor Espinosa y Raúl Pérez Ureta. M: Adalberto Gálvez.

Dur: 36 mins.

## Hanoi martes 13

"Hanoi, martes 13" fue la película que fue definida por sus desafíos. Álvarez viajaría con su único camarógrafo, Ivan Nápoles. Cada uno llevaría sus cámaras que daban cuerda a mano. Solo tenían fragmentos de filmaje, y sobras de filmaje de los equipos de noticias estadounidenses de antes de la revolución. Ellos no tenían ningún equipo de sonido.

Los dos fueron a documentar la creciente guerra. Pero ellos no podían imaginarse que el Pentágono atacaría Hanoi, una ciudad abierta con millones de civiles.

Ellos vieron rápidamente que los bombarderos B-52 no poseían la capacidad de distinguir los visitantes cubanos de sus blancos vietnamitas.

Más aun, los mismos vietnamitas trataron de limitar los movimientos del pequeño equipo de cine. Ellos rechazaron ser encuadrados como víctimas.

Pero el resultado fue decidido, poderoso y asombroso. La película se convirtió en uno de los mejores filmes jamás producidos sobre la guerra de Vietnam, y uno de los pocos que fue capaz de articular la perspectiva vietnamita de la guerra.

Duración: 38 min.

Director: Santiago Alvarez

## El nuevo tango

Varios cineastas del cine político y militante argentino, en general vinculados a alguna de las tendencias de la izquierda peronista, se organizaron para registrar los acontecimientos que entre 1972 y 1973 constituyeron el camino hacia las elecciones y el regreso de Perón a la Argentina. Entre ellos, la asunción de Cámpora.

Pero el proceso político local, el incremento de la represión ya desde 1974 y su generalización con el golpe militar de 1976, imposibilitaron el procesamiento de ese material. El acelerado cambio de la situación política constituye también una de las razones por las cuales "El nuevo tango" nunca llegó a estrenarse. En la medida en que mucho de lo filmado por los grupos locales se perdió, el valor testimonial del registro de Santiago Álvarez y su equipo en esos días es por demás significativo. De hecho, en los últimos años, más de un cineasta argentino que abordó el período solicitó al realizador cubano imágenes de su film.

Aunque el registro periodístico de noticiero predomina en "El nuevo tango", la elaboración referida por el director para alcanzar el objetivo de la perdurabilidad también está presente, destacándose el trabajo de montaje de diversos elementos. Pero en este caso, además, el valor del film se reactualiza como documento histórico como consecuencia de la obturación, por parte de la represión política posterior, del proceso político que sus imágenes condensan (y de la memoria colectiva sobre el mismo).

Realizadores: Raúl Rodríguez, José León, Miriam Talavera, Idalberto Gálvez, Elin Rodríguez, Santiago Peñate, Jorge Pucheux, Delia Quesada, Ofelia Galán, Adriano Moreno, Enrique López, Eduardo Capote y Santiago Álvarez.

## El camino de Santiago

Cine Insurgente

Duración: 20

**del 23/10 al 5/11**

**Cine Gaumont Rivadavia 1635**

# 2 muestra de cine documental

# DOCA 08

## Ellos saben donde está López

Este video muestra la estructura del circuito represivo de la policía bonaerense durante la última dictadura militar, expone la faceta menos conocida de López a través de su militancia barrial, resume la victoria histórica de la condena por genocidio en el juicio a Etchecolatz, con su contracara en el secuestro y desaparición de López que reafirma la exigencia por el cese de la impunidad en nuestro país.

Idea y realización: Camilo Cagni, Julio Avinceto y Juan Pablo Phillips.

Producción: HIJOS La Plata

Duración: 56 Minutos.

Año de realización: 2007



## Agujeros En El Techo

Sudamérica, Argentina, Ciudad de Buenos Aires, límite oeste y sur de la Capital, barrio de Lugano, una villa miseria, la número 20. Allí viven miles de personas con su propio lenguaje, música, religión, mirada. Para la gran mayoría, la salud, el trabajo y la educación son derechos negados.

En la parte más profunda de la villa vive una familia de mujeres. Durante dos años, en el marco de un taller audiovisual filmaron cortos de ficción en los que representaron sus vidas. En esta obra se muestra una pequeñísima parte de su vida cotidiana mezclada con los cortos realizados por ellas mismas.

Duración 88 min

Realización Malena Bystrowicz



## Milagros no hay

En 1975 la planta de la empresa Mercedes Benz ubicada en la localidad bonaerense de Cañuelas hacía agua. Desde hacía meses, tenía los números en rojo por un importante descenso en la productividad. Los directivos de la empresa no tenían dudas acerca de la causa de esa caída, y el entonces ministro de Trabajo, Carlos Ruckauf, tampoco: "Los elementos subversivos dentro de la fábrica". Con esta óptica, ninguno de ellos dudó en utilizar todos los medios a su alcance para "solucionar el problema". Más de 20 años después, Weber tiró de la punta del ovillo y se encontró con un cúmulo de sospechas y traiciones en el que están envueltos, además de directivos de Mercedes-Benz y Ruckauf, el secretario general de Smata, José Rodríguez. Estos personajes son los responsables de la desaparición de 14 delegados de la Mercedes Benz y de la apropiación de bebés.

Dirección: Gaby Weber

Dur.: 114 min.



## No Retornable

A partir del testimonio de los trabajadores, el documental reconstruye la transformación que sufrió, en estos últimos años, la fábrica de cerámicos y porcelanatos más grande de Latinoamérica. Ante el inminente cierre de la empresa y los consecuentes despidos, los trabajadores deciden acampar frente a los portones para evitar el vaciamiento. Meses después, y organizados en asambleas resuelven poner la planta a producir. Hoy llevan más de cinco años trabajando sin patrón, decisión que no solo cambió los vínculos dentro de la fábrica y las familias, sino que los convirtió en un ejemplo a la hora de pensar un país justo y solidario.

Duración: 74 min.

Dirección: Sebastián Cáceres y Damián Parisotto

## La Fabrica

Describe la historia de una fábrica recuperada en el año 2002 por el Movimiento de Trabajadores Desocupados "Resistir y Vencer". Frente a la estigmatización de los grandes medios masivos de comunicación sobre las organizaciones sociales, el documental se anima a mostrar la verdadera cara de las mismas, reivindicando su lucha por el trabajo digno, tomando la fábrica como un ejemplo de organización popular.

Realización Colectiva: documental realizado por estudiantes de la Carrera de Comunicación, Diseño Grafico y de Imagen y Sonido de la UBA.

Duración: 35 minutos



## La Rebellion Pinguina

En mayo del 2006, Chile presenció el surgimiento y maduración del movimiento de estudiantes secundarios, quienes configuraron un proceso original de lucha e inmensa fuerza con más de un millón de estudiantes movilizados en todo el territorio nacional. Con protestas callejeras y principalmente tomas de colegios, exigiendo no solo mejoras en la educación, sino también cambios estructurales en el país, los pingüinos, como son conocidos los estudiantes secundarios en Chile, señalaron un camino de lucha.

Guión, Cámara y Dirección: Carlos Pronzato

Co dirección y edición: Omar Neri

40 minutos, 2007

del 23/10 al 5/11

Cine Gaumont Rivadavia 1635

# 2 muestra de cine documental

# DOCA 08

## La cárcel late

Documental basado en la historia de Susana Colimán, joven mapuche que dio muerte a su hijo al nacer. Víctima del abandono institucional, la violencia familiar y el poder judicial, el proceso de invisibilidad social que sufrió es consecuencia de la reproducción del patriarcado en nuestra sociedad. Una invitación a romper tabúes, debatir y asumir responsabilidades colectivas.

Guión, Cámara y Dirección: Ana Catania Maldonado, Paula Rusiñol, Martín Godoy, Omar Neri  
40 minutos, 2007



## Monte Culebra

Desde una perspectiva agroecológica y alternativa a la globalización capitalista, "monte culebra" se acerca a los procesos productivos y organizativos de experiencias colectivas campesinas en el occidente de Venezuela. Image

Una mirada crítica al modelo de desarrollo agrícola que impulsa la reforma agraria del gobierno bolivariano en las cooperativas rurales como estrategia para lograr la soberanía alimentaria. Además, la valoración de experiencias campesinas autogestivas que practican la agroecología hace 30 años, y participan de una red de producción y distribución de alimentos a través de ferias de consumo urbanas.

"monte culebra" recorre la historia del desplazamiento rural venezolano (denominador común en las poblaciones campesinas mundiales) y sus resistencias. En un contexto de dictadura mediática corporativa, la televisión comunitaria surge como herramienta de lucha contrahegemónica acompañando las experiencias de vida rural. Las prácticas agroecológicas, inspiradas en los métodos ancestrales y la racionalidad campesina, insurgen al paradigma agroempresarial-educativo y desafían la creatividad de un gobierno que ensaya nuevas formas de acción política territorial

Colectivo La Chaya

Cooperativismo, agroecología y comunicación en Venezuela

Duración: 68 minutos

## Reverdecer

Una mirada crítica a la actualidad, un análisis político de la crisis ambiental inminente, crisis de sentido, de conocimiento... la destrucción que inevitablemente provoca luchas y resistencias. Reverdecer invita a mirar hacia adentro, lo que no se ve a simple vista, lo que interpela la base misma de las sociedades modernas, occidentales, capitalistas: el cambio climático como cambio forzado de paradigma. Tomamos, a partir del caso de Argentina y Paraguay, el eje de lo que está pasando con la tierra, en el campo, lo que provoca la succión permanente de las ciudades en relación con los bienes naturales.

A través de un recorrido por distintos territorios, organizaciones, testimonios y miradas se construye un mapa de relatos, desde diversas realidades, donde se empieza a oír esa voz que surge de alerta y denuncia, y a la vez constituye un llamado a ser parte en la construcción de nuevos modos de vida en armonía con la diversidad y en compromiso con las generaciones que vienen.

Realización: Chaya comunicación cooperativa

Duración: 54 minutos 40 segundos

## Radio Abierta por una nueva ley de radiodifusión

La Red Nacional de Medios Alternativos realizó una radio abierta en el obelisco con el fin de concientizar sobre la importancia de luchar por una nueva ley de radiodifusión que reemplace a la vigente, que fue decretada durante la última dictadura militar.

Realización colectiva: Barricada TV Noticiero Popular

7 minutos, Mini DV, 2008

## Paro docente y lucha por el edificio único en la UBA

Durante agosto y septiembre de 2008 la gremial docente y los estudiantes de la UBA sostuvieron un plan de lucha por aumento presupuestario y salarial. En la Facultad de Ciencias Sociales los estudiantes tomaron las distintas sedes en que está dividida la casa exigiendo el cumplimiento del viejo reclamo por el edificio único y el mejoramiento definitivo de las condiciones de cursada.

Realización colectiva: Barricada TV Noticiero Popular

10 minutos, Mini DV, 2008

## Solidaridad con Bolivia

En el marco de la crisis que soporta el gobierno de Evo Morales por parte de la derecha autonómica, la comunidad boliviana en Buenos Aires y las organizaciones populares manifestaron su apoyo a la embajada boliviana y repudiaron la injerencia yanqui frente a la embajada estadounidense.

Realización colectiva: Barricada TV Noticiero Popular

10 minutos, Mini DV, 2008

## The Conquerors (Los conquistadores)

Un gringo le dice a un mexicano si desea trabajar en su país, pero le canta una canción contándole como será tratado en su tierra.

La animación trata sarcásticamente las políticas de inmigración

Dirección: Ignacio Wilde

Año: 2008



**del 23/10 al 5/11**

**Cine Gaumont Rivadavia 1635**

## Impactos de la Forestación en Uruguay (Uruguay)

El trabajo audiovisual se centra en la realidad social, económica y ambiental de diversas regiones del país en las que la forestación se ha consolidado, principalmente en departamentos como Soriano, Tacuarembó y Durazno.

El audiovisual de REDES se construyó en base a testimonios de los propios afectados por la forestación, como los pequeños productores agropecuarios y pobladores del medio rural en general, que viven las consecuencias de este modelo, principalmente la escasez de agua en las zonas plantadas. Además, este trabajo difunde las importantes consecuencias sociales y económicas del impulso a los monocultivos forestales, entre las cuales se destacan la extranjerización de la tierra y el inevitable éxodo campo-ciudad de los pobladores rurales.

Director: Víctor Burgos

Duración: 20 minutos

## Rompiendo Cadenas (Bolivia)

Ciudad de El Alto, Bolivia. Cien mil trabajadores, la mayoría sin sindicato. La población es joven e indígena. La clase obrera boliviana sufrió una gran derrota en el año '85 y hoy luego de las Jornadas de Octubre comienza a reorganizarse.

Expresión de este proceso es la lucha del taller de TEA, perteneciente a la empresa exportadora de joyas más grande de Bolivia. Los 80 trabajadores soportaron una brutal explotación durante años, y finalmente formaron su sindicato para luchar por sus derechos. La empresa despide a la directiva cuando se entera del sindicato- rebeldía, y luego a todo el taller.

Así empieza este documental que sigue- donde podemos seguir a los trabajadores en su lucha, con movilizaciones, audiencias y huelgas.

Dirección: Contraimagen Bolivia

Duración: 35 minutos

## Estibando el Control Obrero (Bolivia)

Los Almacenes Aduaneros encargados de almacenar la mercadería de importación y exportación, fueron entregados por Gonzalo Sánchez de Losada en 2002 a la transnacional suizo-peruana DBU Swissport. La Aduana Nacional de Bolivia, repartición estatal de la que dependen los almacenes, se encuentra actualmente presidida por quien fuera comandante general y jefe del Estado Mayor durante la masacre de Octubre de 2003.

En octubre de 2007 se debería cancelar el contrato de concesión a esta transnacional por falta

de inversión. Los trabajadores exigen que los Almacenes Aduaneros sean revertidos al Estado. Proponen el Control Obrero Colectivo, para garantizar la estabilidad laboral, nuevas fuentes de empleo, condiciones dignas de trabajo, mayores ingresos para el Estado nacional y terminar con el cuoteo y el prebendalismo de los bienes del pueblo.

Esta lucha por revertir al estado una empresa "capitalizada" es parte de la recuperación de la clase obrera boliviana y su histórica fuerza de lucha.

En este documental veremos a los trabajadores preparándose para ejercer el control obrero de la empresa si esta fuera nacionalizada. Veremos los paros y movilizaciones realizados, además de los viajes al centro minero de Huanuni y la solidaridad de otros sectores de la clase obrera y el pueblo de Bolivia con su lucha.

Dirección: Contraimagen Bolivia

Duración: 35 minutos

## Quiero ser libre, sin dueño (Bolivia)

En el oriente boliviano, los guaraníes fueron expropiados por el ejército y obligados a trabajar en condiciones de servidumbre, que incluyen castigos físicos, "endeudamientos" ficticios para no pagarles nada o salarios mínimos, trabajo infantil, imposibilidad de recibir educación y continuar con sus tradiciones. Los hacendados justifican esta práctica explotadora con argumentos racistas. Algunos guaraníes lograron formar comunidades libres, pero poseen muy poca tierra.

Dirección.: Alfredo Orando (Producciones Nicobis)

Duración: 32 minutos

## Autonomía para los ricos, revolución para los pobres (Bolivia)

Tras las movilizaciones populares del 2003, la oligarquía santacruceña lanza una política de autonomía del gobierno centra, incluyendo una campaña electoral de más de 50 millones de dólares en uno de los países más pobres del mundo. Grupos de choques, fundamentalmente la Unión Juvenil Cruceña, reprimen con violencia e impunidad a estudiantes y campesinos.

Dirección.: Videourgente

Duración: 17 minutos

## Deseduca2 (Chile)

Este cortometraje documental es el primer capítulo de una trilogía, un viaje que nace desde la voz del movimiento de estudiantes secundarios y sus movilizaciones durante el año 2006, que ha tenido el valor de instalar un debate necesario sobre el tipo de sociedad que queremos hoy, en este Chile dormido.

Agradecemos el creer en este proyecto audiovisual, que busca que la historia de los pueblos sea narrada por sus protagonistas, para que la educación vuelva a ser un derecho.

Dirección.: Colectivo Doc Novo Sur

Duración: 27 min.

## El Despojo (Chile)

Centrado en las tensiones que por años han enfrentado las comunidades mapuches con el Estado chileno y empresarios forestales, el documental dirigido por Dauno Tótoro, Ñxux xipay, El Despojo, intenta generar una mirada global hacia el conflicto, desde su gestación con la llegada de los españoles, hasta el actual dilema de territorialidad en el sur de país. Con la idea de conformar una mirada general, el realizador incluyó versiones de los involucrados -tanto de las comunidades, como de los empresarios y funcionarios de gobierno-, junto a material histórico de archivo.

Dirección Dauno Tótoro

Duración 73 Min



**del 23/10 al 5/11**

**Cine Gaumont Rivadavia 1635**

## Flaskô sob controle dos trabalhadores (Brasil)

Desde el 2003, noventa trabajadores de Flaskô se vieron obligados a tomar la fábrica de San Pablo contra el vaciamiento patronal. A partir de entonces, y enfrentándose a la hostilidad de diferentes gobiernos, los obreros realizaron un importante aprendizaje social y político y reclaman la estatización.

Dirección.: Bruno Manuro, Ceará, Jessica Sato, Marco Fernandes, Marcos Branco

Duración.: 16 minutos

## Õ Espetáculo dcràticemoo (Brasil)

A partir del registro de la Asunción presidencial de Luiz Inacio Lula Da Silva, el video procura reflexionar al respecto de los últimos 15 años de la historia política Brasileira. El "Brasil democrático" es discutido a través de imágenes de campañas electorales, entrevistas, con parte de la vieja y la nueva burocracia estatal, asesora de marketing y militante de diferentes movimientos.

Dirección.: Guilherme César

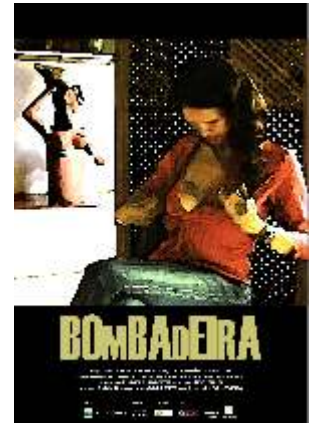
Duración: 30 min.

## Bombadeira (Brasil)

Bombadeira bucea en el universo de las travestis y desnuda una realidad poco conocida, lejos del glamour y de los estereotipos creados por la TV: el Ódolor de la bellezaÓ es revelado a través de la figura de una ÓbombadeiraÓ, nombre con el que se conoce a las profesionales que se dedican a moldear a sus ÓpacientesÓ mediante implantes clandestinos de silicona industrial, a veces el único medio de conseguir el cuerpo so-ado. Y las travestis, ¿Quiénes son? ¿Cómo viven? ¿Qué desean? En Bombadeira, son ellas las que muestran su vida cotidiana, sus relaciones familiares y de pareja, la discriminación y la religiosidad que las ha acompañado durante sus vidas, sus anhelos y sueños en busca de un cuerpo femenino.

Dirección e argumento: Luis Carlos de Alencar

Duración: 75 minutos



## Granito de Arena. (México)

Durante 20 años, la economía global, ha desmantelado la educación pública en México. Pero siempre hubo una constante resistencia popular. Esta es la historia de esa resistencia. La historia del movimiento docente por la educación pública y de cómo el estado reprime esta resistencia de la mano de la burocracia docente.

Dir.: Corrugated Film

Dur.: 62 min.

## Romper el cerco (México)

Este video analiza los sucesos ocurridos en San Salvador Atenco en mayo del 2006 y denuncia las violaciones de derechos humanos de la población civil por parte de las fuerzas policiales. El documental desmonta el modo de operar de los medios de comunicación masiva, responsables de crear un ambiente de miedo y de tender un cerco informativo en torno a los sucesos.

Dir.: Mario Viveros y Nicolás Defossé (Canal 6 de Julio y promedios)

Dur.: 47 minutos

## La Señal es de Todos (Venezuela)

Documental realizado sobre el canal RCTV, que funcionó hasta el 27 de mayo de 2007 en señal abierta, el Estado Venezolano en acción soberana decidió no renovar la concesión, lo que generó un importante debate sobre la administración del espectro radioeléctrico.

Muestra toda la verdad sobre este medio que se ha caracterizado por tener una programación que solamente sirve a los intereses de sus dueños. Con múltiples testimonios que comprueban la violación a Libertad de Expresión por parte de la empresa y además se plantea propuestas desde los movimientos sociales para impulsar un sistema público de comunicación en manos de las comunidades populares, administración social, no estatal, del bien público.

Realización: Ángel Palacios, Panafilms y ANMCLA

Duración: 56 min.

2007

## Trailer de Newen Mapuche + Acción por Elena

Duración: 15 minutos

## La derecha no pasara (Bolivia)

Videourgente

Duración: 35 min.

## Zona de silencio (Cuba)

Un grupo de cinco destacados intelectuales cubanos, polemizan acerca la Censura como fenómeno histórico-social, y las limitaciones que ha provocado en la Creación artística de todos los tiempos.

Guionista, Productor y Director: Karel Ducases Manzano

Duración: 40 Minutos

**del 23/10 al 5/11**

**Cine Gaumont Rivadavia 1635**

# 2 muestra de cine documental

# DOCA 08

## Euskal Herria: Una Historia De Lucha Y Resistencia (Pais Vasco)

Euskal Herria, también conocido como el País Vasco viene luchando desde hace cientos de años por su autodeterminación e independencia. Invadido por los Estados español y francés, su pueblo ha sufrido una campaña sistemática orientada a avasallar sus señales de identidad, desde la conculcación de sus derechos fundamentales hasta el cercenamiento de su propia lengua, el euskera. Sin embargo, la resistencia no ha cesado jamás, todas las formas de lucha fueron y son empleadas por las y los militantes vascos. Este documental, realizado desde la solidaridad latinoamericana con el pueblo vasco busca desentrañar las razones y las causas de un conflicto que a todas luces es político y cuya solución más tarde o más temprano deberá derivar en una negociación política. A lo largo del mismo se podrá ver de qué manera este pueblo que se autodefine como originario, va buscando las formas para que su discurso y sus propuestas sean escuchadas y tenidas en cuenta en el propio país y en el ámbito internacional.

Realización: Resumen Latinoamericano y Askapena

Año: 2007

Duración: 75 minutos



## Chicha, esperanza y dolor (Argentina)

Este documental aborda la figura emblemática de Chicha Mariani, fundadora de "Abuelas de Plaza de Mayo", como símbolo de una humanidad devastada por el dolor y como ejemplo de lucha tenaz, sobre todo para las jóvenes generaciones. Un documental en dos tiempos: el de la esperanza, el de Juan Martín Ramos Padilla que estudia a Chicha, la retrata y escribe su biografía ; y el del dolor, el de Chicha, una mujer que pelea desde hace 32 años, no sólo por recuperar a su nieta apropiada, sino también por restablecer la justicia y la dignidad.

Dirección: Rosa Teichmann y Guillermo Kancepolsky

Duración: 58 minutos

**del 23/10 al 5/11**

**Cine Gaumont Rivadavia 1635**