

SÁBADO 28 DE AGOSTO
CEREMONIA DE LA PACHAMAMA
PARQUE LEZAMA – CIUDAD AUT. DE BUENOS AIRES
ARGENTINA



Milagro Sala y el ceremonial de la Pachamama en Parque Lezama – Ofrenda a la Madre Tierra

El sábado 28 de agosto de 2010 a las 12 horas, como hace un año, la Organización Barrial Tupac Amaru realizará en el Parque Lezama de la ciudad de Buenos Aires, el ritual de ofrendas a la Pachamama. De este ceremonial milenarío participarán representantes de las comunidades originarias, pueblos Kollas, guaraníes, mapuches, aymaras, wichís ...entre otras y que contarán con la presencia de amautas llegadas especialmente desde las regiones ancestrales. También han sido invitados sectores sociales de Derechos Humanos, sindicales y Culturales.

Además de la presencia de tupaqueros de la Ciudad Autónoma y provincia de Buenos Aires, estarán presentes la referente de la Organización, Milagro Sala y el secretario de comunicación de la misma, Raúl Noro. Y serán ellos junto a las amautas, quienes iniciaran los rituales ceremoniales que agradecen a la madre tierra, todas las bondades de la naturaleza y el deseo que se respete esta esencia que alimenta la vida y es en si misma, el respeto por lo que nos ha legado la Pachamama.

Ya hace un año.

Sí, el pasado año, en el mismo mes, por primera vez la Organización Barrial Tupac Amaru realizó esta festividad en Capital Federal. Fue el viernes 28 de agosto, que para sorpresa de los vecinos de San Telmo, en el Parque Lezama a las 12 del mediodía, y reunidos cientos de tupaqueros, pueblos coyas, ava guaraníes, mapuches, wichís y quechuas, todos juntos estuvieron para ofrendar a nuestra madre tierra

Fiesta Milenaria de agradecimiento y que se repetirá en esta nueva jornada la con pedidos a la Madre Tierra por lo que brindó durante el año, la cosecha, el trabajo, la salud, la educación, producción y donde los Amautas que encabezaran la ceremonia realizarán el pedido era: "jallalla, jallalla" (expresión aymará - alborozo, alegría). Y donde cada uno de los participantes se llegará hasta la Chacana, la boca de tierra tradicional y allí le brindarán sus pedidos y agradecimientos con la comida, la bebida, la coca, los cigarrillos, los sahumeros.

Y al grito de ¡Jallalla Hermanos!

¡Jallalla Hermanos!

Se vivirá esta nueva fiesta y con la esperanza que los pedidos a la Madre de la vida, sean cumplidos. Y al final, el baile del Pin pin y el carnavalito, serán los elementos que darán cierre de la celebración, donde todos unidos en ronda, participarán de la emoción y la alegría de la hermandad y esperanza.

“La Pachamama –cuenta Raúl Noro- es la fiesta de agradecimiento por la vida, por la tierra y sus brotes, por el sol, por el antes y el devenir. Eso, y también mostrar que no todo es consumo. Dar presencia de nuestra cultural ancestral, de que los pueblos originarios no sólo siguen vivos, sino que mantienen sus creencias, que esta América nuestra, sus raíces más profundas, están en nosotros. Y sólo hay que dejarla fluir. En la Quebrada de Humahuaca o en Parque Lezama, la Pacha sigue siendo la esencia de una parte importante de nuestra cultura. Por eso volveremos a festejarla, brindarle nuestro respeto en Buenos Aires.

Convoca: Organización Barrial Tupac Amaru y la Organización de Pueblos Originarios

Sábado 28 de Agosto de 2010 a las 12 horas. Parque Lezama – Ciudad Autónoma de Buenos Aires

DOMINGO 29 DE AGOSTO
CEREMONIA DE LA PACHAMAMA
PLAZA MARIANO MORENO – ESTACIÓN REMEDIOS DE
ESCALADA – LANÚS – PROVINCIA DE BUENOS AIRES
ARGENTINA



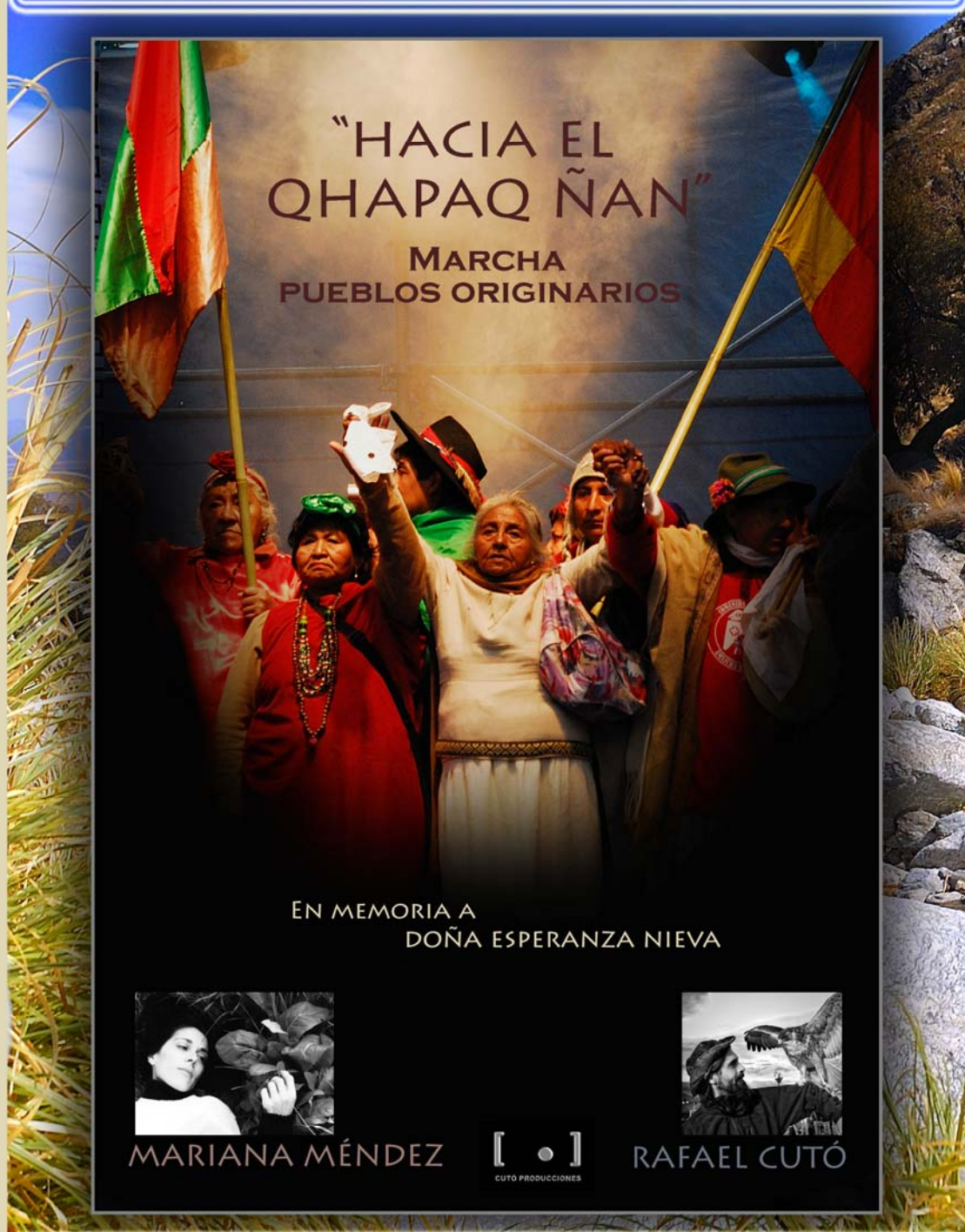
El Domingo 29 de agosto a las 12 hs se realizará el Acto de Celebración a la Madre Tierra en la Plaza M. Moreno (Av. Hipólito Irigoyen 6200 - Estación R. de Escalada – Lanús – Pcia. De Buenos Aires. ARGENTINA).

Desde las 13 hs y hasta las 18 hs. Fiesta de los Pueblos Originarios con sus Danzas y su Música. Comidas típicas y Feria de Artesanías Tradicionales.

Se expondrá a cielo abierto la muestra itinerante ensayo documental fotográfico:

"HACIA EL QHAPAQ ÑAN" - Marcha de los Pueblos Originarios, de los fotógrafos Rafael Cutó y Mariana Méndez.

:: Muestra Fotográfica :: Ensayo Documental ::



WWW.CUTOPRODUCCIONES.COM.AR

MUESTRA FOTOGRÁFICA ENSAYO DOCUMENTAL **HACIA EL QHAPAQÑAN : MARCHA DE LOS PUEBLOS** **ORIGINARIOS**

Fotógrafos: Mariana Méndez / Rafael Cutó

Celebración y Lucha

“Las palabras dicen lo que dicen, además mas y otra cosa.”

Alejandra Pizarnik

La celebración de la **Pachamama**, año a año, es la refundación de un mundo que fue profanado y pretendió ser aniquilado.

Sorpresa, para muchos, que ese espacio sagrado haya conservado inalterable su sacralidad. Otros saben que nada es sagrado si no hay un centro del cual emerger. *Centro que reproduce por su solo **campo de fuerzas su imagen del universo***, a pesar que se intente borrar los caminos, destruir los objetos, desaparecer las prácticas y los seres, *esa imagen del universo les pertenece*. Paradójica situación es que aquello que la constituye *nos es afín* pues, sus piedras fundacionales de creación enraízan en *el concepto de campo vital*.

Los pueblos originarios mantienen a través de estos rituales la vivencia del equilibrio con las fuerzas del entorno, saben que cuando le quitan algo a la naturaleza deben darle algo a cambio, principio físico de igualdad entra la acción y reacción, o **la ley de la conservación de la energía**.

Si nos atrevemos a la pregunta, ¿Qué significa? Nos daremos cuenta que cada uno es con y en la naturaleza. Solo abriendo nuestros corazones, nuestras mentes, en definitiva nuestro **campo vital**, podremos dejar de lado las historias únicas que solo colaboran en robarle dignidad a los pueblos, dificultan el reconocimiento de nuestra hermandad, acentúan las diferencias.

Al extender las prácticas de los rituales en las ciudades pretendemos romper los estereotipos, no solo, porque son falsos sino más que nada incompletos, el poder a través de ellos organiza el sometimiento, historias cerradas, definitivas que clausuran para unos y otros el mundo, nos trazan una línea y nos obligan a jugar... Pero sucede a veces que hay seres dispuestos a organizar una gran desmentida de ese mundo instalado, cerrado y definitivo. Se actualiza otra realidad menos radicalizada, líneas de fuga que abren accesos a nuevos sentidos y una posibilidad de afectación diferente.

Seres dispuestos a buscar y capturar otras imágenes, que nos traen un “otro orden”, que implican otras reglas de intercambio y de reapropiación de sus signos y sus símbolos.

Seres dispuestos a divulgar otras voces que equilibran las historias y de esa manera enaltecen y reparan ese daño ocasionado al núcleo de la identidad humana “al ser con otros”.

Los nombres de las personas y las agrupaciones arrastran de alguna manera el peso de la historia y el poder que conlleva.

El nombre es aquello que se fuga y aquello que atrapa, lo que define su territorio, y por ende lo que queda afuera.

Cada nombre es una historia, cada historia una geometría de símbolos, un lugar de reunión.

...Y es allí en donde la reunión encara su sentido más pleno a través del nombre. Hoy “la Túpac”, organización de celebración y lucha, toma su nombre de uno de los líderes más revolucionarios del Imperio Inca. Túpac fue sometido a suplicio, le cortaron la lengua, sus brazos y piernas fueron atados a cuatro caballos pero aun así **“el cuerpo no se partió”**. Finalmente lo ahorcaron, quemaron, cortaron sus partes y fueron enviadas a distintos lugares, por último se solicitó que su descendencia sea aniquilada hasta cuarta generación.

De forma sustantiva quien hoy ha tomado ese nombre ha reactivado ese campo de fuerza, esa lucha por la dignidad, el equilibrio de las historias, el poder de la reunión, la palabra.

Compensaciones simbólicas. “El cuerpo no se partió”.

Milagro Sala quien es el alma de la Túpac restaura ese sentido: **el cuerpo comunitario es difícil de partir**. Ella le dio la voz de alguna manera a esa lucha sin tener que ser ella la emisora del mensaje todo el tiempo y sin tener que reproducir el milagro todo el tiempo con su imagen.

“Las palabras dicen lo que dicen y además mas y otra cosa”.

Es verdad hay quienes logran desactivar determinados pactos que atan brazos y piernas a caballos que llevan a cabalgar los símbolos a otras arenas, aquellos que restauran el lugar de reunión, la historia, los nombres, en definitiva, **el campo vital**.

Desactivar ataduras nos amplía el mundo y re-ubica los espejos en donde mirarse y nombrarse. Las curanderas pasan a ser sanadoras, **operación alquímica**, los indios, aborígenes pasan a ser pueblos originarios, las tierras que les damos pasan a ser las tierras que le devolvemos y **la cadena de sentidos conecta el centro sagrado**.

Campos de fuerza que se manifiestan en las imágenes de marcha hacia el lugar de reunión, el núcleo, el punto para lograr que el cuerpo no se parta y logremos equipar, finalmente, **celebración y lucha**.

Las imágenes celebran de alguna manera mediante la sociabilización de las mismas esa lucha y a la vez re-editan ese principio que se actualiza en **la Pachamama “DAR Y RECIBIR”**.

“Las palabras dicen lo que dicen y además mas y otra cosa”.

Claudia H. Sanlés

01/08/2010

La muestra itinerante se realizará a cielo abierto el domingo 29 de agosto de 2010 en el marco de los Festejos de la Pachamama en la Plaza M. Moreno – Av. H. Yrigoyen 6200 - R. de Escalada. Lanús. Buenos Aires. ARGENTINA.