

Arte, creación e identidad cultural en América Latina

Xº Encuentro

Los Centenarios en América Latina

13, 14 y 15 de octubre de 2010
Facultad de Humanidades y Artes, U.N.R.
Entre Ríos 758 – Rosario, Argentina

Con 10 años de trayectoria en la Universidad Nacional de Rosario este encuentro se propone contrarrestar los efectos devastadores de la globalización en las diversidades culturales de América Latina a través del pensamiento crítico y creador, el trabajo artístico y las reflexiones en torno a la historia, la cultura y los derechos humanos en América Latina. Ofrece, por otra parte, un espacio de discusión y diálogo a los investigadores y estudiantes de las distintas disciplinas humanísticas en los siguientes ejes temáticos:

Ejes temáticos:

- ❖ 1810-2010: Revolución Mayo, Centenario y Bicentenario desde una perspectiva crítica
- ❖ El Proceso de Emancipación en Haití 1791-1804
- ❖ El Centenario de la Revolución Mexicana
- ❖ Mitos de la Conciencia Nacional
- ❖ Tradición y Vanguardia. Vanguardia Artística y Vanguardia Política
- ❖ Literatura e Historia
- ❖ Memoria e Identidad
- ❖ Ideas de Emancipación y Derechos Humanos
- ❖ El Cine Latinoamericano: Documental y Ficción
- ❖ Mestizaje Cultural en América Latina
- ❖ Inmigración y Diversidad Cultural
- ❖ El Primer Americanismo Crítico 1920 1940
- ❖ Procesos de Formaciones Identitarias
- ❖ Arte y Pensamiento
- ❖ Resistencia Artística durante las Dictaduras del Cono Sur
- ❖ Las Reformas Universitarias en América Latina

ORGANIZA

CÁTEDRA DE LITERATURA IBEROAMERICANA I
CENTRO DE ESTUDIOS SOBRE AMÉRICA LATINA CONTEMPORÁNEA (CEALC)

AUSPICIAN

ESCUELA DE LETRAS
FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTE
UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO



FONDO NACIONAL DE LAS ARTES

Agradecemos al Fondo Nacional de las Artes y a la COAD
por su aporte para la realización de este X Encuentro

El Xº Encuentro *Arte, Creación e Identidad Cultural en América Latina* se realiza en el marco de las actividades realizadas por la Facultad de Humanidades y Artes en Conmemoración del Bicentenario de la Revolución de Mayo

MIÉRCOLES 13 DE OCTUBRE

16 hs. –

Apertura del Encuentro.

Palabras de bienvenida a cargo de la directora de la Escuela de Letras Sonia Yebara y de la Comisión Organizadora.

Presentación de las Actas impresas del IX Encuentro *Arte, creación e identidad cultural en América Latina*

(Salón de Actos)

16:30-18:30hs. – El cine latinoamericano

- **Mariano Veliz** (UBA) “El cine militante latinoamericano y la contrahistoria”
- **Proyección del documental “Los Rosariazos” de Charly López**

(Salón de actos)

18:30-20hs. – El Arte argentino en el contexto del Bicentenario (Salón de Actos)

Simposio “El arte argentino entre dos centenarios” coordinado por Guillermo Fantoni

Participan: **Adriana Armando, Nicolás Boni, María Laura Carrascal y Silvina Rabinovich.**

(Salón de actos)

20-21:30hs. – Políticas de la memoria

- **Mariano Acosta** (UNR) “En torno a la obra periodística de Rodolfo Walsh”
- **Graciela Browarnik, Pablo Damico, Alexia Massholder y Mirta Villalba** (Centro Cultural de la Cooperación) “Subjetividad política y oralidad. Un archivo en el Centro Cultural de la Cooperación”
- **Brenda Carlos de Andrade** (UFCG-UFPE) “Fragmentos de memoria”.
- **María José Guillaumet y Carlos Solero** (UNR) “Letras anarquistas. Testimonio y denuncia”
- **Irene Mogliani** (UNR-CEALC) y **Adriana Pons** (UNR-CEALC-ISHIR) “Bicentenario: qué y quiénes debaten en las líneas de las grandes editoriales”
- **Juan José Sicilia** (UNR) “Memoria de bronce y mármol. Del monumento al Descamisado al monumento a Eva Perón, 1946-1955”

(Aula 7)

JUEVES 14 DE OCTUBRE

15-16:30hs. – Procesos de formación identitaria

- **Julia Antivilo Peña** (Universidad de Chile) “Arte feminista y resistencia hoy en América Latina”.
- **Rosana Guardalá** “La identidad femenina de *La mujer desnuda* de Armonía Somers”
- **Erica Vanesa Masi y Cindy Carrizo Muñoz** (Universidad Nacional de San Juan-IISE) “Sujetos de la historia o sujetas a una historia”
- **Damián Leandro Sarro** (UNR) “Las rupturas de Bombal”

(Salón de actos)

16.30-18hs. – Crítica literaria en América Latina:

- **Marcela Croce** (UBA) “Hacia una independencia de la crítica latinoamericana”
- **Almir Ferreira da Silva Junior y Flaviano Menezes da Costa** (UFMA) “A emoção estética na arte moderna”
- **Facundo Gómez** (UBA) “José de la Cuadra: teoría y práctica de una transculturación temprana”
- **Raúl Ianes** (Miami University) “El fragmento cotidiano como memoria cultural: *El común olvido* de Sylvia Molloy”

(Salón de Actos)

16.30-18hs. – Territorios e identidades:

- **Francisco Quiroga** (UNR) “La configuración del territorio de México. Desde Nezahualcoyotl hasta los tiempos de Porfirio Díaz”.
- **Eva Luz Villalón Turrubiates** (Universidad de La Salle Bajío) “Olivares, el imaginero salmantino”
- ----- “Rescate de la identidad de un pueblo: el caso de Salamanca”
- **Marisol Yanes Gil** (UNEFA, Venezuela) “Aproximación a una noción de soberanía desde la cultura”
- **Walter Muller** (LERC-NDU, Líbano) “Integración de los inmigrantes en la sociedad argentina. El caso de la colectividad libanesa”
- **Juliana Santini** (UFU-Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de Minas Gerais) “Espaço, memória e identidade”

(Aula 7)

18.30-20hs. – Vanguardia artística y vanguardia política:

- **Mariana Bortolotti** (CLIHOS-UNR-CONICET) “El camino de la vanguardia. Crítica a la mercantilización de la producción artística desde una formación vanguardista. Rosario, 1966-1968”

- **Sabina Florio** (UNR) “Recuperación de los géneros y miradas a los maestros del arte occidental. Gustavo Cochet y Augusto Schiavoni”
- **Griselda Osorio** “León Ferrari: autoridad, coraje cívico y acciones públicas”.
- **Laura Repetti** (UNR) “Cosmología y diseños en los textiles andinos”.
- **Jimena Rodríguez** (UNR-CONICET) “Espacios inquietantes y miradas críticas: paisajes y figuras de Anselmo Piccoli hacia los años ‘40”
- **Olga María Rodríguez Bolufé** (Universidad Iberoamericana, México) “Reconfigurando historias: el arte en la encrucijada del cambio”

(Salón de Actos)

18.30-20hs. – Memorias narrativas e historia reciente:

- **Mercedes Alonso** (UBA) “Cifrar en el pasado o rastrear en el presente: sobre dos novelas de Carlos María Domínguez”
- **Silvia Alucin, María Luz Silva y Gabriela González** (UNR-CONICET) “Repensando las narrativas de la memoria del pasado reciente en el pensamiento de Nicolás Casullo”.
- **Emilse Beatriz Hidalgo** (UCEL-IRICE-CONICET) “Del luto y la derrota a la reconstrucción: la literatura post-dictatorial en dos tramos”.
- **Rejane Cristina Rocha** (UFSCar, Brasil) “Espectros da dor: a ditadura militar na literatura contemporânea”.
- **Daniel Nimes** (UNMdP) “Voces de fin de siglo: la narrativa de Fabián Casas”.
- **Olga Tiberi** (CIURN-CEEFIC) “La palabra poética de Daniel Moyano: una diferencia indefinida entre identidad y memoria”

(Aula 7)

20-21:30hs. – Literatura e historia:

- **Carla Benisz** (UBA-CEALC) “Civilización y barbarie en el Paraguay de la post-guerra”
- **Mario Castells** (UNR-CEALC) “*Yo El Supremo* o el cráneo en el que nacen los mitos del Paraguay. Dimensión política de un texto revolucionario”
- **Pablo Heredia** (UNC) “Poetizar-politizar el mundo: revolución y lenguaje en la poesía de los 70.”
- **Adriana Pifferetti** (UNR) “Fray Servando Teresa de Mier y Reinaldo Arenas: una actitud de vida ante la opresión”
- **Juan Ezequiel Rogna** (UNC) “Fragmentos del Brasil: aproximación al conflicto de Canudos en el ayer, el hoy y el mañana”
- **Roberto Retamoso** (UNR) “Rapsodias de una epopeya incumplida: Urondo/ Gelman”

(Salón de actos)

22hs. – Noche de ronda poética y musical en TERCER MUNDO arte bar (Rioja 1089)

- Poetas: **Concepción Bertone, Celia Fontán, Irene Ocampo, Marcelo Valenti, Adriana Borga, Mercedes Gómez y Ale Méndez.**

- Presentación del libro *Animalidad Humana* de **Adriana Borga**
- Músicos:
Trío experimental de tango
Sincopados
Lilien (voz), **Rodigro Alderete** (guitarra), **Sonia** (voz)

VIERNES 15 DE OCTUBRE

15-16:30 hs. – Literatura: tradición y vanguardia:

- **María Fernanda Alle** (UNR-CONICET) “‘Sentí vergüenza por los poemas que había escrito’: nuevos modos de concebir la función del poeta en *Todos bailan* de Raúl González Tuñón”
- **Alejandro Álvarez** (UNR-UAI) “García Moreno, Manuel Gálvez y la construcción de un mito”
- **Sergio Dutto** (UNR) “Juan L. Ortiz. El poeta que fue río”
- **Ernesto Ghioldi** (UNR-CEALC) “Las tradiciones del modernismo”
- **Ivana Incorvaia** (UNR-CONICET) “*Argentino hasta la muerte* de César Fernández Moreno: modulaciones de una polémica con el peronismo”.
- **Alex Emanuel Ratto** (UNR) “*Los siete locos* de Arlt como fuente histórica”

(Salón de actos)

16:30-18 hs. – Pueblos originarios y construcción de identidad:

- **Zulema Armatto de Welti** (UNR) “Mestizaje cultural: casos nuestros”.
- **Margot Bigot** (UNR) “Discriminación indígena, procesos identitarios y educación”
- **Mayra Margarito Gaspar** y **Uriel Margarito Gaspar** (Universidad de Guadalajara, México) “El discurso educativo en el proceso de la formación de identidades nacionales. El caso de los libros de texto”
- **Julia Sabena** (UNR-CONICET) “El Lunarejo a través de los siglos y su recreación indigenista”.
- **Jorge S. Sir C.** (UNAP, Chile) “Aproximación a un rito mapuche desde la perspectiva del tiempo circular y el tiempo lineal”
- **Fanny Trainer** “Comunicación epistemológica en la cultura verbal de los pueblos originarios”.

(Salón de Actos)

16:30-18hs. – Emancipación y cultura haitiana:

- **Pía Acevedo** y **Rosario Medina** “El otro fracaso de la revolución francesa”.
- **Carlos Francisco Bauer** (UNC-CIFFyH) “Filosofía afro-haitiana”

- **María Lina Picconi** (UBA) “El krèyol: una lengua legítima”

(Aula 7)

18.30-20hs. – Música, danza e identidades en América Latina

- **Ana María Jaime y Alicia Boggian** (Escuela Provincial de Danzas) Proyecto “Cinco siglos y más (Cinco siglos de historia: una manera distinta de trabajar los actos escolares)”
- **Vilma Castillo Alvarado** “El neofolclor y la nueva canción en Chile”
- **Yanina Mennelli** (UNR-CONICET) “Canto con caja, canto cósmico, canto patrimonial. Hacia una historización del género canto de coplas con caja”
- **Lydia Orsi** (Academia del Tango) “El tango... esa tragedia”
- **Rosa Iraima Sulbarán Zambrano** (ULA, Mérida, Venezuela) “Expresiones músico-literarias de los pueblos del sur del Estado de Mérida, Venezuela”

(Salón de actos)

18.30-20hs. – Tradiciones de izquierda en el Río de la Plata:

- **Graciela Browarnik** (Centro Cultural de la Cooperación) “‘Con ideas conservadoras jamás vamos a hacer la revolución’. Tradición stalinista en el Partido Comunista Argentino”
- **Carlos Castells** (UNR-CEALC) “Una interpretación comunista de la historia del Paraguay. En torno a *Formación histórica de la Nación Paraguaya* de Oscar Creydt”
- **Gustavo Guevara** (UNR-UBA-CEALC) “Olvidos y recuperación de Mariátegui en Argentina”
- **Alexia Massholder** (CONICET) “El problema del realismo en las reflexiones de Héctor P. Agosti”
- **Laura Scoppetta** (UNR) y **Pablo Torres** (UNR-CEALC) “Milcíades Peña: la historiografía militante. Una aproximación al problema de la dependencia”

(Aula 7)

20-21:30hs. – México y la Revolución

- **Nicolás Daniel Abadie** (UNC-CONICET) “Carlos Fuentes y los revolucionarios tiempos modernos”
- **Sonia Contardi** (UNR-CIURN-CEALC) “Intelectuales, poetas y artistas en el México y la Argentina de 1910-1920”
- **Sandra Dellara** “Símbolos y mitos heroicos en los procesos de la lucha mexicana”
- **Nora Fernández** (UBA) “Praxis cultural/praxis política: el *Ateneo de la Juventud* en México revolucionario”
- **Ana Tissera** (UNC-ECI) “Bordes del canon: Vasconcelos y Mariátegui”

(Salón de actos)

21.30 hs – **Cierre**