

## PROGRAMACIÓN BAIN 2011

### LUNES 21 | SALA RAÚL GONZÁLEZ TUÑÓN | 1er PISO

#### **15.00 | Runa Kuti**

**Directores:** Paola Castaño Londoño y Dailos Batista Suárez

**Género:** Documental

**Origen:** Colombia-España

**Duración:** 40 min.

**Año:** 2011

**Sinopsis:** Miles de argentinos descendientes de culturas originarias viven en Buenos Aires, ciudad que históricamente ha olvidado la preexistencia y existencia de estos pueblos. Cuatro personas *en esta situación* nos narran cómo es crecer en un ambiente familiar y social que les niega sus raíces y su cultura y su lucha personal para *reencontrarse y fortalecer vínculos* a través de actividades culturales. En esta búsqueda, los cuatro caminos se unen a través de la cosmovisión de los pueblos originarios, haciendo una invitación a reflexionar sobre la conciencia y la relación con la naturaleza y la humanidad.

#### **15.45 | Corpo a corpo**

**Director:** José Ronaldo Lopes Duque

**Género:** Documental/Experimental

**Origen:** Brasil

**Duración:** 7min.

**Año:** 2005

**Sinopsis:** Video poema sobre las naciones yanomami del Estado de Roraima, reflexiona sobre la ambición y codicia del hombre blanco en contraste con la vida comunitaria.

#### **16.05 | Venciendo al miedo**

**Producción:** Colectiva CEFREC-CAIB

**Género:** Ficción.

**Origen:** Bolivia

**Duración:** 55 min.

**Año:** 2006

**Sinopsis:** A través de la historia cotidiana de una familia aymara que, buscando mejor destino, migra del altiplano a las tierras bajas de Bolivia, la película refleja la lucha de la mujer indígena por ganar mayores espacios, reconocimiento y por hacer escuchar su voz.

#### **17.10 | La Nación Oculta en el meteorito**

**Director:** Juan Carlos Martínez

**Género:** Ficción

**Origen:** Argentina

**Duración:** 39 min.

**Año:** 2010

**Sinopsis:** Narra la historia de Ñaaleq, un joven moqoit que intenta redescubrir y recuperar la cultura de su pueblo a través de un viaje que lo llevará hacia lugares míticos de su territorio, en las entrañas del Chaco. Es la primera película realizada íntegramente por los pueblos originarios de la provincia y es el resultado de los talleres de realización audiovisual organizados por la Dirección de Cine y Espacio Audiovisual en colaboración con el Centro de Formación y Experimentación Cinematográfica (Bolivia).

#### **18.00 | Octubre Pilagá, relatos sobre el silencio**

**Directora:** Valeria Mapelman

**Género:** Documental

**Origen:** Argentina

**Duración:** 80 min.

**Año:** 2010

**Síntesis:** En octubre de 1947, en un paraje llamado La Bomba, en la provincia de Formosa, cientos de personas pertenecientes al pueblo Pilagá fueron asesinadas por fuerzas de seguridad del Estado. A más de 70 años de la masacre, los sobrevivientes revelan detalles de lo ocurrido en un documental que demandó a su directora más de tres años de investigación.

### **19.30 | Foro-Debate.**

**Mesa:** *Cine indígena como herramienta política y cultural*

**Panelistas:** Valeria Mapelman, Julio Leiva, CEFREC.

## **MARTES 22 | SALA JACOBO LACKS | 3er PISO.**

### **15.00 | Sachata Kishpichik Mani (Soy Defensor de la Selva)**

Premio Documental Anaconda 2004

**Director:** Eriberto Gualinga Montalvo

**Género:** Documental

**Origen:** Ecuador

**Duración:** 21 min.

**Año:** 2003.

**Síntesis:** Sarayaku es una comunidad kichwa de la Amazonía ecuatoriana que mantiene su cultura y formas de vida propia, y lleva alrededor de 20 años luchando en el campo organizativo, de los derechos y de la legislación de tierras. En ese territorio, a mediados del 2002, llegó la petrolera argentina Compañía General de Combustibles (CGC) para realizar la prospección sísmica sin el consentimiento de la comunidad. El documental narra un momento de la resistencia Sarayaku a la explotación de hidrocarburos, que aún continúa.

### **15.30 | Grito de la Selva**

**Producción:** Colectiva CEFREC-CAIB

**Género:** Ficción

**Origen:** Bolivia

**Duración:** 97 min.

**Año:** 2006.

**Síntesis:** Basada en hechos reales, la película narra los acontecimientos sucedidos en los años 1990 y 1996, en el contexto de la preparación de la histórica marcha en reclamo de dignidad y territorio que los pueblos indígenas del Beni iniciaron a la ciudad de La Paz. El documental aborda el papel y lucha de las comunidades indígenas defendiendo sus derechos y su tierra.

### **17.30 | Buscando el Azul**

Gran Premio Anaconda 2004

**Director:** Fernando Valdivia Gómez.

**Género:** Documental/Ficción

**Origen:** Perú

**Duración:** 45 min.

**Año:** 2003.

**Síntesis:** Víctor Churay es un joven indígena bora dedicado a pintar la historia y cosmovisión de su pueblo empleando tintes naturales extraídos del bosque, sin embargo aún no encuentra el tinte azul que busca. El reconocimiento de su arte lo lleva a la capital, donde logra ingresar a la universidad. La búsqueda del azul, su objetivo inicial, se va trasfigurando, ahora tiene cara de justicia y deseo de expresarse con libertad. Pero

esta búsqueda tiene precio y la ciudad se lo cobra con su propia vida.

### **18.30 | El Grito del Lanín**

**Productor:** Centro de Comunicación Mapuche Kona Producciones

**Género:** Documental

**Origen:** Argentina

**Duración:** 20 min.

**Año:** 2010

**Síntesis:** Narra el Gejupun (ceremonia filosófica) que comenzó a realizar anualmente el Pueblo Mapuche a los pies del pijañ mawiza (volcán Lanín) ante la amenaza de proyectos turísticos. El documental fue filmado en las comunidades mapuche del sur de la provincia de Neuquén.

### **19.30 Foro-Debate**

**Mesa:** *Experiencia de realizadores y actores en películas con temática indígena.*

**Panelistas:** Francisco Huichaqueo, Umawtufe Wenxu y Yulquila Ontiveros

## **MIÉRCOLES 23 | SALA RAÚL GONZÁLEZ TUÑÓN | 1er PISO**

### **15.00 | Antilef, la caída del sol**

**Director:** Francisco Huichaqueo

**Género:** Experimental

**Origen:** Chile

**Duración:** 32 min.

**Año:** 2009

**Síntesis:** Es una experiencia audiovisual que, a través de múltiples estrategias, nos confronta a un lenguaje pictórico que escapa constantemente de la posibilidad de convertirse en narración lineal. Alternando la crudeza y violencia visual del documental con el distanciamiento y alteridad de las tomas de un paisaje, *Antilef. La caída del sol* se desenvuelve ante nuestros ojos sin permitirnos bajar la guardia. Todo detalle es significativo y cada imagen desafía nuestra concepción de realidad, belleza y lógica.

### **15.45 | Cholita Paceña**

**Productor:** Colectivo 7

**Género:** Documental

**Origen:** Argentina-España

**Duración:** 20 min.

**Año:** 2008

**Síntesis:** La chola boliviana viste su historia -la otra historia-, esa historia morena que se escribe en los mercados y las callecitas empinadas de la ciudad de La Paz, la capital boliviana. Este es un documental de moda que se remonta a las imposiciones españolas sobre las colonias y que delata la astucia de los indígenas para mantener su identidad. Un paseo por las pasarelas callejeras del Tíbet Sudamericano, que revela el verdadero tesoro simbólico de ese mágico mundo de polleras.

### **16.15 | No nos boten, queremos votar**

**Directores:** Laura Zalazar y Guillermo Mamani

**Género:** Documental

**Origen:** Argentina

**Duración:** 18 min.

**Año:** 2011

**Síntesis:** La colectividad boliviana, mayoritariamente quechua y aymara en Argentina, es testigo del

proceso de cambio que vive su país y no quiere estar lejos de ello. Una colectividad activa y con ansias de participación en ese proceso, exige el voto en el extranjero. Este documental muestra las peripecias (o el periplo) de la colectividad boliviana para poder votar por primera vez en las elecciones presidenciales de 2009 y, sobre todo, registra las ganas de ser parte de la historia política de su país.

#### **16.45 | Pieles rojas, acción de gracias y guiso de perro**

**Director:** Drew Hayden Taylor

**Género:** Documental

**Origen:** Canadá

**Duración:** 55 min.

**Año:** 2000

**Sinopsis:** Taylor describe la película como “un viaje por el río de la risa en busca de la fuente del humor aborígen”. Sin embargo, ¿existe un “humor aborígen”? La película de Taylor es persuasiva. Ciertamente hay humoristas aborígenes. Varias personas indígenas consideran que el humor es una de sus características culturales más cultivadas y la clave de su supervivencia colectiva. Desafortunadamente, poco se conoce de esto en los principales medios de comunicación, que siguen representando a los pueblos nativos como símbolos pintorescos y coloridos del pasado, o tristes y deslavadas víctimas del presente. Esto no es materia de risa. ¿O lo es?

#### **18.00 | País de los Pueblos sin Dueños**

**Producción:** Tejidos Comunicación

**Género:** Documental

**Origen:** Colombia

**Duración:** 43 min.

**Año:** 2008

**Sinopsis:** Colombia no será la misma después de esos 61 días de Minga Social y Comunitaria que se iniciaron el 11 de octubre de 2008 y culminaron en la Plaza de Bolívar de Bogotá. Desde el Cauca se levantaron los pueblos del pensamiento, de la palabra y la dignidad para rechazar, unidos con la ‘Otra Colombia’, las políticas de Estado que, con terror, someten al hambre y a la miseria. Como era de esperar, el gobierno respondió con terror a una movilización pacífica y su acción dejó como saldo 2 muertos y 120 heridos. ¿Qué hace que los más pobres y excluidos enfrenten sin armas los embates de los medios comerciales, los engaños y las mentiras del gobierno y la maquinaria estatal activada en contra de su dignidad? La respuesta aparece en la sabiduría de la agenda que motiva esta Minga y que *País de los pueblos sin dueños* presenta en las acciones conmovedoras y ejemplares que se han hecho semillas de libertad.

#### **19.30 | Foro-Debate.**

**Mesa:** ¿Qué imágenes de los Pueblos Originarios se proyectan en la pantalla grande?

**Panelistas:** Susana Sel, Raúl Tosso y Territorio Querandí